Edición especial

VEA

$450

¡GRATIS!

¡CASSETTE DE REGALO! LO MEJOR DEL '87

VEA Nº 2.531 - SEMANA DEL 4 AL 10 DE FEBRERO DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 20.—

Julio Iglesias

"ME VUELVO A CASAR"

¡Exclusivo desde España!

SARAH
El hijo más esperado del mundo

Déjese conquistar por los bronceadores Pamela Grant.

Pamela Grant

Descubre la belleza que hay en ti

BRONCEADOR [illegible] **Y PROTEGE**
Con Factor de protección solar 6. Bronceado y [illegible] a la piel.

2 Y 4 CREMAS BRONCEADORAS
Con Aceites [illegible] de la piel y elementos humectantes.
Factor 2 = protección solar alta.
Factor 4 = protección solar normal.
Factor 6 = protección solar baja.

5 ACEITE BRONCEADOR
Con protección solar Factor 2. Aceite de Palta (uno solar natural). Aceite de Coco y Algarrobo 5. Para mantener la hidratación de la piel.

6 ACEITE TROPICAL
Para un bronceado rápido, con Aceite de Coco y Algarrobo 5. Con protección solar 6. Protección antioxidante de la piel.

7 LOCCIÓN POST SOLAR
Refresca el bronceado, con acción hidratante, suavizante y calmante. Con vitaminas y ingredientes [illegible] y regenera la piel.

Viña '88

"EL PUMA": UNA ESTRELLA NECESARIA

La presencia de José Luis Rodríguez en la próxima edición del Festival, naturalmente que ilumina con resplandores más intensos el show de la Quinta Vergara, que aparecía con la necesidad urgente de una gran figura. Los entretelones del espectáculo viñamarino, a sólo doce días de su inicio.

Luego del prolongado silencio y la maraña de especulaciones en torno al Festival de Viña, un soplo de certeza logró tranquilizar los ánimos. Sin muchas novedades, pero al menos con un grado de seguridad, la alcaldesa de Viña del Mar —presidenta de la Comisión Organizadora del certamen— y Carlos Ansaldo entregaron, el lunes pasado, la lista "casi" definitiva de quienes actuarán en el show este año.

Las grandes confirmaciones fueron el grupo norteamericano **Mr. Mister** y la joven cantante **Tiffany**. Y una parte muy esperada: las explicaciones de los artistas "arrepentidos", algunas de las cuales ya hablamos adelantado en números anteriores. Con respecto a la deserción de **José Luis Perales**, Eugenia Garrido señaló que el cantante español desistió de hacer una gira por Latinoamérica, y que **"no le compensaba en términos económicos el venir a Chile exclusivamente"**.

Sobre la negativa de **Barry White** declaró que **"el empresario que hizo el contacto con nosotros no comunicó que el artista no vendría a Río de Janeiro. Traerlo a Chile nos encarecía notablemente los gastos, además de que había una serie de exigencias de él que no podíamos satisfacer"**. Estas exigencias se referían a un aumento en la cantidad de músicos de la orquesta y en los gastos pagados de una comitiva que excedía lo razonable.

Y quedaba un gran clásico del Festival, **Julio Iglesias**. Según la alcaldesa, **"todos los años existe la expectativa de que venga Julio Iglesias. Nos acordamos de que aquí nació y que por eso algún día debe volver. Lamentablemente, él tiene muchos compromisos. En un principio demostró muy buena disposición para venir, pero finalmente no pudo. Y no son problemas de costo"**. Esta última aseveración ha causado ciertas dudas, ya que fuentes cercanas a la Municipalidad de Viña han informado que el año pasado, por ejemplo, Julio Iglesias se ofrecía para actuar gratuitamente, pero que lo único que pedía era que le pagaran el combustible de su jet privado y los gastos de quienes viajaban con él. En total, unos cien mil dólares...

José Luis Rodríguez será la gran estrella del Festival. Luego de intensas conversaciones entre el artista y los organizadores del evento viñamarino —especialmente a través del contacto vía télex—, se llegó a un convenio adecuado para ambas partes, con lo que se confirmó la venida del intérprete y actor venezolano al show de la Quinta Vergara, donde de seguro será la atracción máxima de la noche de clausura. Una noticia que emergió en el ámbito del certamen musical pocas horas después de que la alcaldesa, Eugenia Garrido, diera a conocer prácticamente la totalidad de los artistas que completan la constelación de la Quinta.

Al confirmarse su venida a Chile, José Luis Rodríguez surge como la más importante figura que participará en este certamen. Un regreso largamente esperado desde 1981, cuando el artista estuvo por última vez en la Quinta.

EL SHOW DIA A DIA

MIERCOLES 17
Los Enanitos Verdes
Vivian Reed
Olivia Gray
Lorena
Mr. Mister

JUEVES 18
Mr. Mister
Lupita Ferrer
Chayanne
Vivian Reed
Los Enanitos Verdes

VIERNES 19
Modern Talking
Pancho Puelma
Juan Antonio Labra
Jorge Rigó
Tiffany

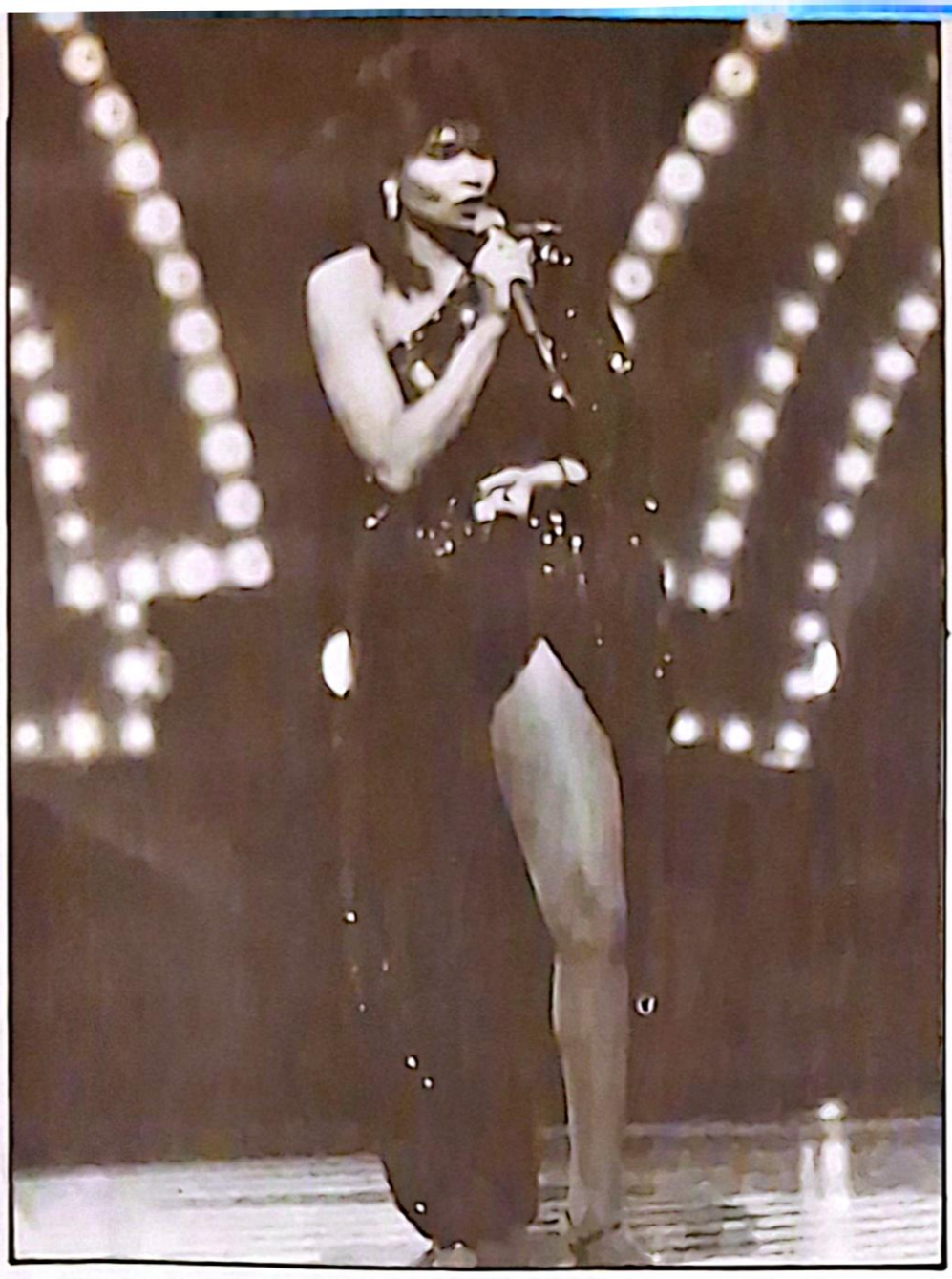
SABADO 20
Tiffany
Juca Sheppard
Carlos Mata
Gloria Benavides
Modern Talking

DOMINGO 21
Nadie
Nydia Caro
Chayanne
Ganador del Festival del Huaso de Olmué
Laura Branigan
Premiación folclórica

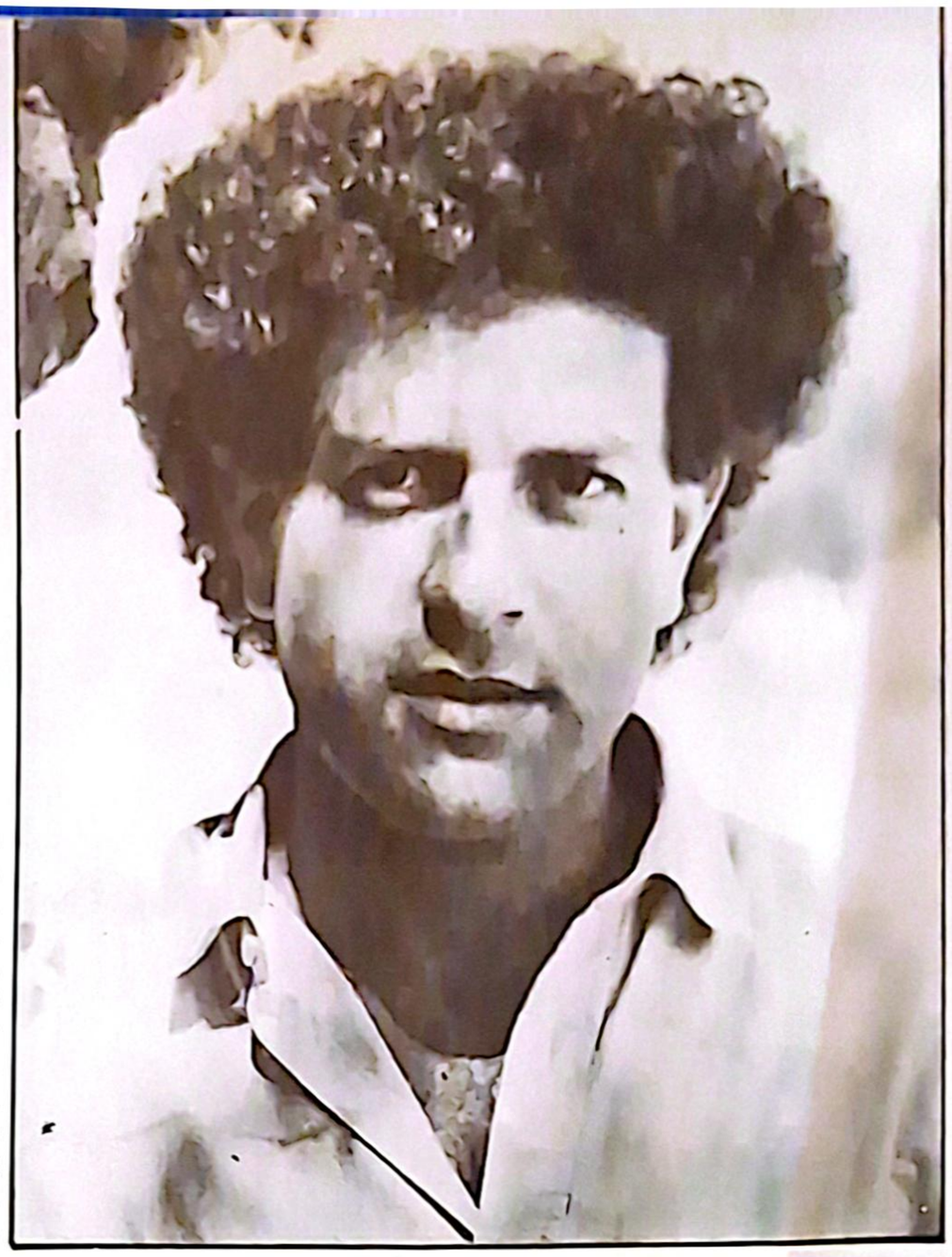
LUNES 22
Laura Branigan
Alberto Plaza
Alvaro Scaramelli
Premiación internacional

Así, pues, se completa el panorama artístico del show viñamarino. Porque la presencia de José Luis Rodríguez sin duda que copa el gusto de una audiencia multitudinaria, la que siempre ha reconocido su trabajo musical y también el televisivo, a través de las diversas producciones dramáticas con las cuales proyectó su imagen al continente.

Finalmente, las declaraciones se centraron en las conversaciones sostenidas con **Donna Summer**, considerada has-



Vivian Reed, la cantante negra que impactara con sus recursos escénicos, una de las estrellas invitadas al show de la Quinta Vergara.



Pancho Puelma y Los Socios, una propuesta energética destinada principalmente al sector juvenil, con temas que han tenido abundante promoción radial.

ta el momento como la posible gran figura del Festival. **"Hubo contactos muy directos** —señalaron las autoridades—, **pero hasta este momento nada se ha podido materializar. A ella no le convendrían las fechas en que debería estar con nosotros."** Sin embargo, se supone que si los contactos no resultaran fructíferos, la Municipalidad atacaría otros flancos hasta dar con un artista de trayectoria internacional reconocida.

Entre las posibilidades, la más espectacular es el grupo sueco **Europe**, que durante el año pasado no sólo se dio a conocer, sino que impuso varios hits en los rankings de todo el mundo. Con un estilo que ellos mismos definen como "heavy pop" grabaron el álbum **"The Final Countdown"** y en Chile sus temas más conocidos han sido el single que titula el LP, **"Carrie"** y el recientemente difundido **"Cherokee"**.

Y la otra carta en juego es **Miami Sound Machine**, que volvería a la Quinta después de cinco años, pero ahora con su vocalista convertida en líder y estrella del grupo. **Gloria Stefan** es además la esposa del director de la banda, pero ha demostrado su dominio escénico y vocal en importantes presentaciones y en el video del tema **"Conga"**, exhibido en todos los programas musicales de Chile. Actualmente, Miami Sound Machine suena en las radios con **"Rit bits gonna get you"**.

Durante la semana también se hizo pública una información un tanto desconcertante. **Julian Lennon** —hijo de John Lennon— podría haber venido al Festival. Su ofrecimiento exigía 25 mil dólares y diez pasajes Londres-Santiago-Londres. El rechazo de la oferta —hecha por la compañía inglesa "Virgin"— no se explica mayormente, ya que se presume que **Laura Branigan** le costaría a la comisión cerca de cuarenta mil dólares y ya es un número visto. La única respuesta es un posible desconocimiento del éxito que Julian Lennon tiene en el difícil mercado británico y su vigencia con dos álbumes editados y conocidos en Chile.

Finalmente, otro rumor cruzó por los cielos festivaleros. La actriz italiana **Ornella Mutti**, cuya última aparición fue como protagonista de la película **"Crónica de una muerte anunciada"**, junto a Anthony Delon, podría ser miembro del jurado internacional. Esto no pasó de ser una mera especulación, puesto que la información entregada por la alcaldesa de Viña no la contemplaba en ninguna parte y, por el contrario, incluía la integración de dos nuevos jurados chilenos. Estos son el periodista de espectáculos **Alfredo Barra** y el actor **Osvaldo Silva**. Este último es un nuevo galán de televisión y será visto en acción como personaje de la telenovela "Bellas y audaces", posteriormente trasmitida por TVN.

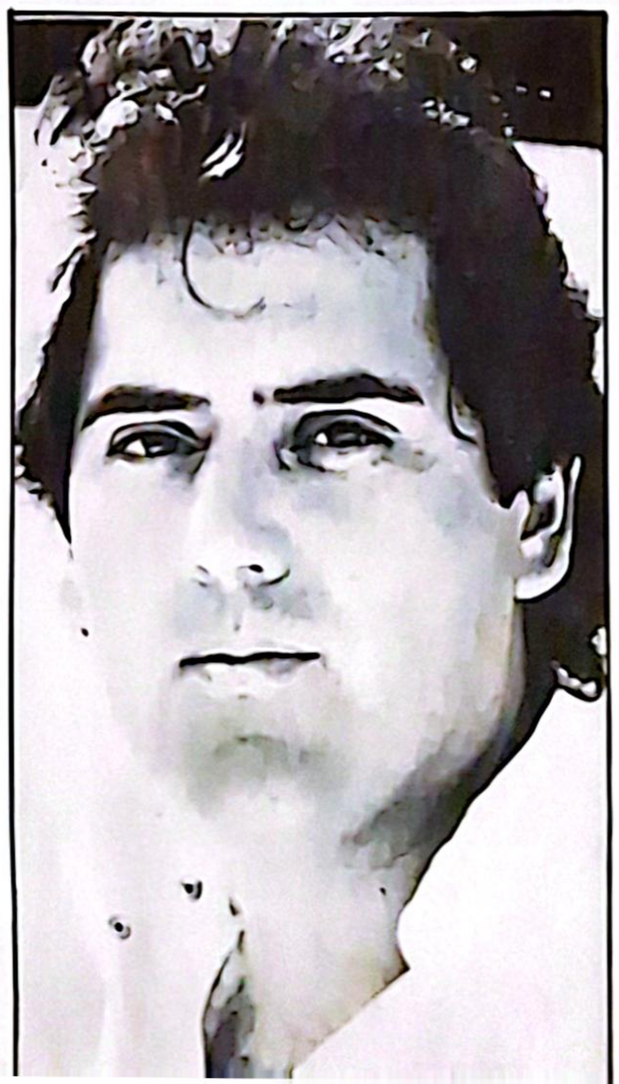
La posible contratación de un número de peso y un humorista son los últimos tramos por recorrer antes de inaugurar la jornada el 17 de febrero. La programación detallada día a día impulsará la venta de las setenta mil entradas pendientes y permitirá al público aficionado al espectáculo por lo menos formarse un juicio anticipado acerca del show. Por el momento, paciencia, falta poco.

Y fue justamente eso lo que pasó con los periodistas asistentes a la conferencia de prensa. Desconcierto y algo de desilusión sembraron los comentarios radiales y las notas de prensa. La principal causa: **"Falta alguien de peso"**.

La polémica fue dura, y ante los argumentos de quienes defendían la futura calidad del certamen se erguían otros muy contundentes sobre nombres desconocidos, figuras repetidas o simplemente mediocridad artística. Numerosas encuestas reflejaron no sólo la opinión de la gente de la calle, sino también la de quienes vi-

EL JURADO

Nydia Caro, cantante portorriqueña.
Chayanne, cantante portorriqueño.
Honorio Herrero, compositor.
Willy Viteka, compositor suizo.
George Martin, compositor y director de orquesta, británico.
Carlos Mata, cantante y actor de telenovelas, venezolano.
Alberto Plaza, cantante.
Rodolfo Roth, discjockey.
Juca Sheppard, cantante uruguayo.
Victoria Vergara, cantante lírica.
Victor Bielefeld, musicólogo.
Guillermo Vera, representante de la Asociación de Editores Fonográficos.
Lupita Ferrer, cantante y actriz de telenovelas, venezolana.
Osvaldo Silva, actor.
Alfredo Barra, periodista.



Jorge Rigó, cantante chileno radicado en Venezuela, de cuyo éxito en Centroamérica hablan las publicaciones especializadas de esa parte del continente.

A la derecha: El actor Osvaldo Silva, galán en la teleserie "Bellas y audaces", miembro del jurado internacional.

ven del espectáculo.

Se rescató al grupo **Mr. Mister**, aunque se señaló que venían con dos años de retraso; a **Tiffany**, como una revelación, y a Los Enanitos Verdes, como un número liviano y vigente. Los nacionales lograron, casi sorprendentemente, satisfacer los gustos generales, y en muchas oportunidades se llegó a concluir que habría sido conveniente invitar más artistas chilenos y menos internacionales. Pero mejores, de todas maneras.

También circularon datos objetivos muy esclarecedores respecto a las cifras de ventas de los invitados al show. **Los Enanitos Verdes** son, sin duda, los más taquilleros, seguidos de **Alvaro Scaramelli** y **Alberto Plaza**. A una distancia respetable se ubican **Carlos Mata, Pancho Puelma, Nydia Caro** y **Modern Talking**. Y las grandes incógnitas: **Olivia Grey** y **Juca Sheppard**, quienes jamás han figurado con un disco en ningún local.

Las críticas se alivianaron con la noticia de la venida de **"El Puma"**. Luego de unos cuantos "tira y afloja", porque, según las autoridades, el precio era muy elevado, José Luis Rodríguez vuelve a la Quinta Vergara. No es solamente un nostálgico regreso, ya que se supone que su presentación en el Festival reforzaría su carrera musical en Latinoamérica, un mercado un tanto abandonado por el latino de Estados Unidos.

Ahora, con un nuevo elepé —**"Señor corazón"**—, el venezolano hará suspirar nuevamente al gran sector femenino que esperaba cada año su confirmación en el certamen.

Pero aún se mantiene el "casi", puesto que quedaría por determinar un número humorístico en el show. La alcaldesa señaló que podría ser extranjero, y ésa ya es pista suficiente como para presumir que las conversaciones serían con el mexicano Raúl Vale, que ya tuvo mucho éxito en una presentación anterior. De no ser así, lo más seguro es que la Quinta se ría con los chistes del chileno "Chino" Navarrete. VEA

LA DEUDA

Más de setenta millones de pesos deberá pagar la Municipalidad de Viña del Mar a la Universidad de Chile, por conceptos de derechos de autor. La sentencia fue dictada por el 8° Juzgado Civil de esa ciudad luego de un proceso que ya llevaba bastante tiempo.

La deuda debe ser cancelada al Departamento del Pequeño Derecho de Autor de dicha universidad por autorías en el Festival de Viña, desde 1971. El fallo dictado por la titular Mónica Sofía Fernández rechaza todas las excepciones, alegaciones y defensas que hizo la municipalidad mientras duró el juicio.

La sentencia indica que la municipalidad viñamarina debe pagar $ 17.004.851 por conceptos de derechos de ejecución de autor y conexos, conforme al cinco por ciento a que se refiere el artículo octavo del Decreto Supremo 1.122. Además deberá cancelar a la Universidad de Chile todos los derechos de autor y conexos de acuerdo a la ley sobre propiedad intelectual.

A todo esto hay que sumar los reajustes e intereses bancarios que, al 23 de enero de 1986, ascendían a $ 46.249.774. Además, la municipalidad fue condenada a pagar las multas y costas procesales de la causa.

Nadie

LOS "NIÑOS BUENOS" DEL FESTIVAL

El grupo pop chileno-hispano es uno de los invitados al show. Actuará el domingo y hará bailar a la Quinta con seis o siete temas de su único y exitoso cassette. En esta crónica, sus impresiones acerca de la Quinta que les espera.

Nadie va a Viña. ¿Cómo nadie? (¿Que no iban algunos, no muy conocidos, pero en fin?) El asunto no pasa de ser un malentendido idiomático, ya que ellos, los **Nadie**, serán el mayor representante del pop chileno en la Quinta Vergara. **Chachi, Shia, Soli** —tres hermanos españoles—, **Chuma** y el **Pelao** tienen un cassette en el mercado —**"Ausencias"**— y muchos éxitos en las radios.

Temas "pegadores" como **"Creo que te quiero"**, **"Miénteme"** o **"La moda mata"**, y su versión del tema **"Bailando"** —de los españoles Alaska y los Pegamoides— prometen más de una sacudida del "monstruo" del Festival. Aunque tienen mucha confianza en su trabajo, igual están un poco nerviosos, ensayando todo el repertorio y haciéndose ropa para esta **"fiesta de graduación"**, como dice Shia.

Están convencidos de ser **"un acierto dentro del Festival"** y felices por tener la posibilidad de conocer a músicos extranjeros, aunque —según Chachi— **"los artistas que van son bastante malos"**.

—¿Qué les pareció la idea de ir a Viña cuando recién se la ofrecieron?

Chachi: —A mí me gustó la idea, porque el Festival tiene una proyección masiva muy grande, tiene una alta llegada a gente muy distinta. Resultó divertido, porque cuando llegamos a Chile fuimos a Viña y supe altiro que algún día iba a estar allí. Fue como una premonición... Claro que por el hecho de ser un Festival y no un recital, hay cosas con las que no estoy de acuerdo, pero igual nuestra porción del show la vamos a aprovechar. Lo que me asusta es el hecho de que todo lo que uno haga va a estar magnificado por la televisión, difundido a todo Chile y otros países.

Shia: —A mí también me pasa algo bien personal con el Festival, porque cuando fuimos, estábamos recién comenzando, y entre bromas y risas decíamos que pronto estaríamos allí. Y el hecho de que se haya cumplido me da esperanzas de que otros sueños que tengo también se realizarán.

Chuma: —Yo siempre soñé con estar en el Festival, pero nunca quise decirlo, porque no había nada seguro. Cuando supe que iríamos, me gustó, porque era cumplir una meta en mi carrera musical.

Pelao: —Para mí, llegar al Festival es lo máximo, más allá

no hay otra cosa. Estoy superfeliz y tengo mucha confianza en que nos va a ir bien. Es lo mejor que se hace en Chile y Sudamérica a nivel de televisión y de show y, bueno, estar ahí...

—Ustedes en la canción "La moda moda" atacan la mostificación y la falta de originalidad. ¿No caen en lo mismo al estar allá?

Chuma: —Nosotros no estamos exentos de lo que dice la letra; estamos dentro del sistema y hasta nos vestimos a la moda...

Chachi: —Sí, caemos en eso al ir al Festival, pero al igual que todos los artistas vamos por motivos profesionales. Es una aventura, un desafío, una oportunidad que hay que aprovechar. Es como si me dijeran que actuara con Mick Jagger; lo haría aunque él no me gustara, porque es una tremenda oportunidad.

—Ustedes dicen mantener la espontaneidad en la manera de vestirse y moverse en el escenario. ¿Será igual en Viña?

Shía: —Sí, vamos a mantenerla, no vamos a preparar coreografías ni cuestiones aparte. Cada uno se está haciendo ropa como si fuera una fiesta de graduación; pero lo que más hacemos es ensayar, para que todo salga perfecto.

Pelao: —Yo además estoy haciendo dieta, para mejorar la imagen.

—¿Qué pasaría si les va mal?

Chachi: —Bajón, pero no nos vamos a morir tampoco. Uno tiene que ser profesional, actuar, y si las cosas no van bien, seguir igual. Aunque si nos va mal, es como si nos dijeran: "No pasa nada con ustedes". Ya nos ha ocurrido dos veces y hemos salido adelante; claro que no debe ser muy agradable que veinte mil personas te pifien.

—Qué opinan ustedes del show extra que se produce en el Festival, donde todo el mundo se cree estrella y la gente grita por desconocidos?

Chuma: —Todo eso forma parte del Festival, es lo que hace que sea tan importante. Si no, sería un festival más.

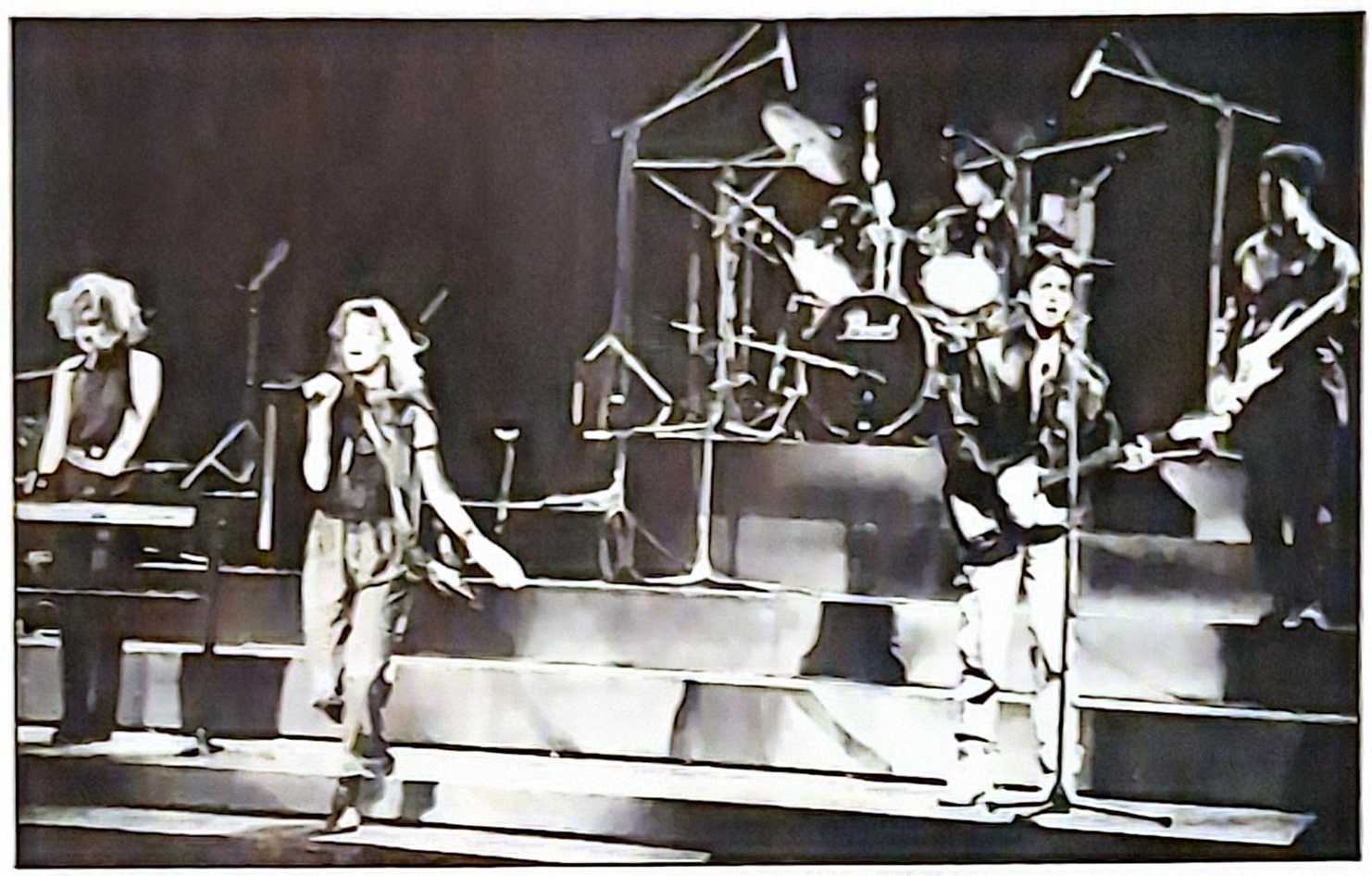
Chachi: —A mí siempre me ha extrañado que se infle tanto a los invitados del show, y a los que compiten, que se supone son los más importantes, nadie los "pesca". Pero el Festival es así...

—¿Ustedes piensan entrar en ese juego?

Chuma: —Nosotros no tenemos pensado entrar, pero son los medios los que te meten en eso.

Chachi: —Mira, lo más probable es que si estamos con alguien, sea con Los Enanitos, porque nos conocemos y son de nuestra onda.

Pelao: —Puede ser que entre, porque si hay fiestas, yo voy a estar ahí de todas maneras; la vida social para mí es fundamental, pero no para salir en las primeras páginas. Por ejemplo, a mí me encanta la Laura Branigan y me gustaría decirle "hola". Me agradaría conocer a los músicos de Donna Summer y preguntarles qué cuerdas usan.



Los Nadie, durante su presentación en "Martes 13". Viña será la oportunidad de ver su video en vivo, no con playback como en esa ocasión.

Chuma: —No sé, yo creo que nos vamos a portar tal como somos no más, sin dárnoslas de nada.

—Ustedes tienen mucho contacto con músicos que no opinan muy bien del Festival. ¿Qué comentarios han recibido de ellos?

Chachi: —A lo mejor no a todos les gusta verlo, pero a muchos les gustaría estar en el escenario. Bastantes lo critican, pero después que les han dicho que ellos no van a estar en el show.

Shía: —En todo caso, yo creo que hay que reconocer que el Festival no es el ideal para un grupo, porque no es el recital que uno quisiera dar. Hay que venderse un poco para ganarse al público, y creo que cualquier músico prefiere trabajar en un local chico y tocar lo que quiere, volarse con eso.

Pelao: —Ese no es mi caso, yo prefiero de todas maneras tocar en Viña que hacerlo en un local.

Chachi: —Yo creo que hay que adecuarse a cada cosa. Al Festival hay que ir con mente de Festival, seguir las reglas del juego, y ya estando adentro del sistema, romper algunas y crear otras propias. Ahí veremos, improvisando en el escenario.

—¿Les han impuesto algunas reglas, como la ropa o lo que tienen que decir?

Chachi: —No, absolutamente nada, porque nosotros ya tenemos fama de chicos buenos y por eso nos invitaron. Nos ven muy formales, no como un peligro de escándalo.

—¿Están muy nerviosos? ¿Asustados?

Chachi: —No, estoy tranquilo y muy consciente de la responsabilidad que tenemos. Por lo mismo estamos preocupados de ensayar, y cuando llegue el momento, vamos a cumplir. Pero no estoy asustado, porque confío en mí y en el grupo. Claro que igual me dan los mismos nervios que al rendir una prueba. Aunque uno haya estudiado, no hay caso.

—¿Hay alguno que esté más nervioso que los otros?

Pelao: —¡Yo! ¡Yo!

Shía: —La Soli. A ella se le salen los nervios en eso de preocuparse por todos los detalles. Desde hace un mes que está preocupada por el orden de las canciones, la ropa que se va a poner, dónde se va ubicar en el escenario...

Pelao: —Pero, en todo caso, lo legal es ponerse nervioso.

Chuma: —A mí también me pasa que a veces pienso y me imagino la situación y siento como una explosión. Pero cinco minutos tocando y los nervios se pasan.

Shía: —Depende mucho también de cómo nos trate la gente del Festival, porque ellos pueden alterarnos, o tirarnos de un lado para otro...

—¿Cómo los afectará el hecho de haber estado frente a treinta mil personas?

Chachi: —Ojalá que no nos afecte más que otro recital cualquiera, porque yo me sé propenso a que se me suban los humos a la cabeza. Si a uno lo inflan mucho en Viña, puede empezar a creerse más que una persona normal, y no es así.

Shía: —Yo espero aprender algo, pero no creo que me afecte mayormente.

Chuma: —Si nos va bien, quedaría supercontento, pero no creo que después nos pase algo extraordinario. Pienso que hemos crecido más desde que empezamos hasta ahora, que lo que vamos a crecer con Viña. Eso sí, después me va a dar lata, porque todo ya ha terminado.

—¿Quiénes han sido los que más se han alegrado de su presentación fuera de ustedes mismos?

Chuma: —La familia...

Chachi: —Las pololas...

Pelao: —La EMI...

Shía: —El manager y nuestro fans club. YE

El grupo chileno-hispano, de derecha a izquierda: Chuma, Pelao, Chachi, Shía y Soli. Quien aparece sentado es Iván Delgado, saxofonista de La Banda del Pequeño Vicio, que los acompañará en el Festival en cuatro temas.

Roberto Carlos, Emmanuel...

LOS OLVIDADOS DE VIÑA

Estos artistas, más los nacionales Patricia Maldonado y Zalo Reyes, por diversos motivos no forman parte del espectáculo viñamarino. Las versiones de los protagonistas de estas ausencias ya "históricas".

Para muchos, son los artistas "prohibidos" del Festival de Viña. Porque luego de haber efectuado una o dos presentaciones en el certamen viñamarino y justificando un —talvez— merecido regreso —por ventas y popularidad—, no han podido volver a la Quinta Vergara. Cada uno de ellos, por supuesto, entrega su razón. Y así, en diversas declaraciones públicas, lo han manifestado **Roberto Carlos, Emmanuel** y los cantantes nacionales **Patricia Maldonado** y **Zalo Reyes**.

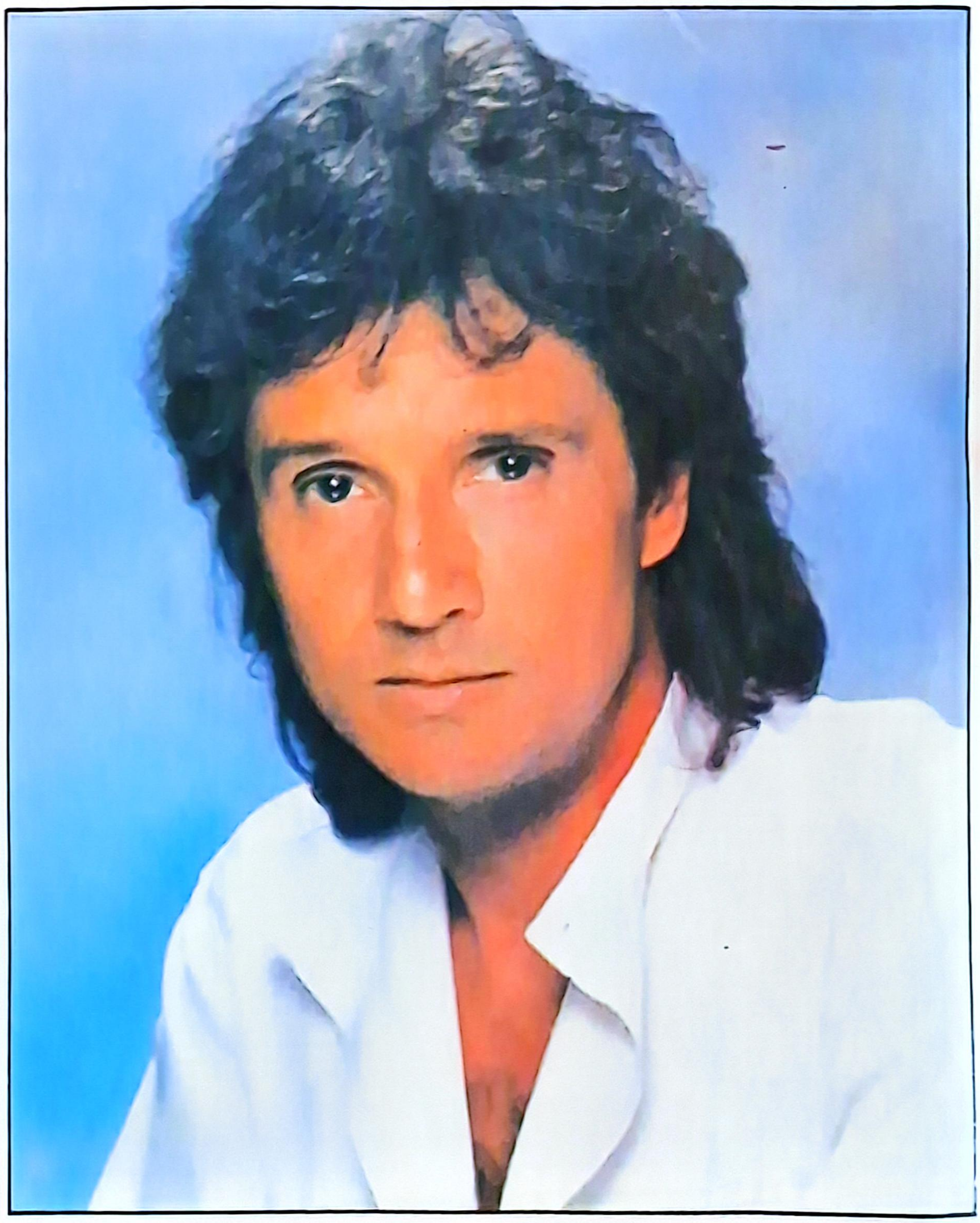
Al menos en el caso de los artistas extranjeros citados, siempre en los meses, semanas y días previos al evento de la Quinta Vergara, sus nombres se ventilan como los infaltables invitados para el show internacional. Se dan a conocer los tonos de las conversaciones sostenidas por sus representantes; se especula acerca del precio de sus actuaciones; se comenta cuáles son las características más destacadas de sus contratos, e incluso se anuncia poco menos que la hora del vuelo en que llegarán a nuestro país. Sin embargo, sólo días antes de su inminente participación en el espectáculo de Viña del Mar, la respuesta que ya se ha transformado en una especie de tradición: no vienen.

De **Roberto Carlos** no se conocen declaraciones que expliquen lo que ha acontecido finalmente con sus negociaciones, pero lo cierto es que año tras año en fuentes cercanas a la organización festivalera se sabe de los trámites efectuados para posibilitar la venida del baladista brasileño.

La mayor parte de las ocasiones hay un nutrido contacto a nivel de télex. Consultas van, respuestas vienen; sin embargo, en la hora final todo se desvanece y queda la sensación de que, una vez más, pudo estar presente en el show viñamarino. Y Roberto Carlos tiene éxito, vende discos y es más que universal. Pareciera que siempre hay desajustes en lo económico, o bien que una presentación en el Festival de Viña no se considera, sencillamente, en los planes del artista, toda vez que él debe cuidar su imagen en el continente, por la saturación a que pueda llegar en los diversos mercados discográficos.

Hay declaraciones del cantante sobre el Festival de Viña: **"Me parece que es el evento más importante de la canción popular en América latina. Por eso debe ser respetado y cuidado. Yo cuando estuve allí en la Quinta Vergara me sentí muy a gusto con toda esa gente que entrega tanto cariño. Es un espectáculo muy lindo. Los artistas que allí se presentan tienen una vitrina trascendente para todo el continente. Naturalmente que es provechoso actuar en él. Lo que pasa es que a veces no se llega a acuerdos o no coinciden los programas, los planes..."**

Emmanuel, el artista mexicano, es otro caso. Otro olvidado.



Cuando ha estado en Chile —principalmente para hacer televisión— siempre en sus declaraciones advierte el inmenso deseo suyo y el de sus músicos de venir a Chile con su espectáculo completo.

"Una de las cosas que yo quiero —ha expresado— **es llegar a Chile con todo mi show, para que me conozcan en la forma más integral posible. Creo que en un espectáculo en vivo y total se puede apreciar en toda su dimensión a un artista. Lo demás es como una especie de resumen. La Quinta Vergara es uno de los escenarios en que me encantaría presentar mi show, porque ahí se vive una cosa especial, que sólo se puede experimentar en ese lugar. Y así lo han sentido todos los artistas que hemos vivido la maravillosa experiencia de poder cantarle al público chileno en ese lugar tan hermoso"**, ha manifestado el artista azteca en reiteradas oportunidades.

Es más, en una de sus últimas visitas a nuestro país, específicamente cuando vino a actuar en la celebración de los veinticinco años de los "Sábados Gigantes", Emmanuel fue consultado una vez más acerca de su ausencia en el show de la Quinta Vergara. Se le preguntó en aquella ocasión:

—¿Cuáles son tus relaciones actuales con ese certamen musical?

—El Festival de Viña es uno de los torneos musicales más importantes del mundo. Es un Festival muy lindo...

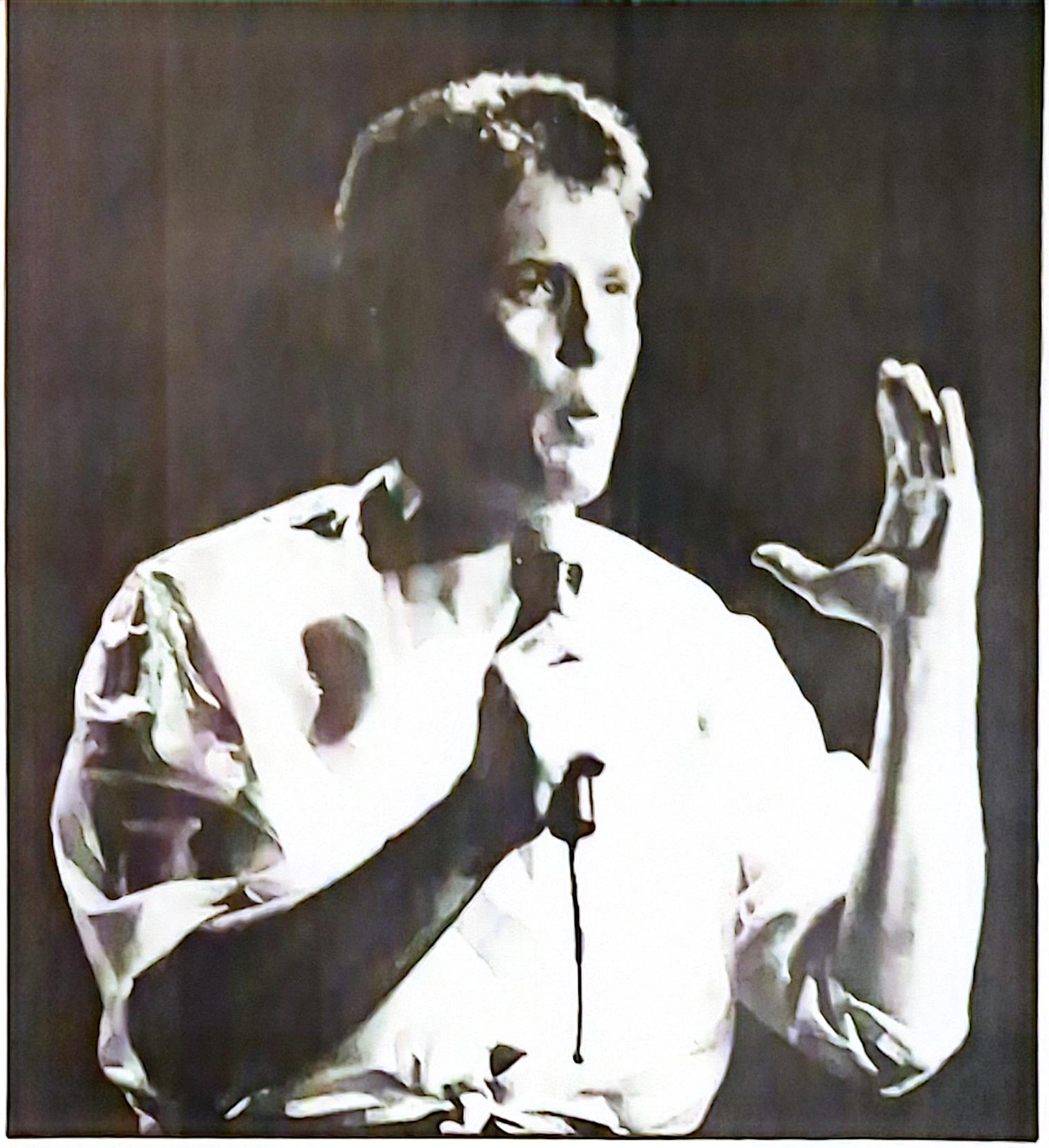
—¿Están superados los problemas que impedían tu presencia en ese Festival?

—No sé...

—¿Hubo problemas?

—Sí, pues hubo problemas que tuvieron que solucionarse.

Terminados o no, los conflictos entre el artista mexicano y los organizadores del Festival existieron; situaciones que impidieron que viniera al certamen viñamarino el intérprete.



Emmanuel, el artista mexicano convertido en uno de los olvidados de la Quinta Vergara.

Sin embargo, con toda la popularidad que tiene el cantante azteca, aún no es posible ver su figura recortada por las luces del escenario de la Ciudad Jardín.

En el ámbito del espectáculo nacional, en tanto, también hay olvidados. O mejor dicho, algo así como marginados. Es el caso de **Zalo Reyes**, quien en variadas ocasiones ha manifestado sus diferencias con la organización festivalera. La consulta ha sido:

—¿Y, entonces, el sueño de volver al Festival de Viña del Mar se puede realizar?

—Para mí no es un sueño. Yo quiero aclarar una cosa. En ningún momento he dicho que me pone cortapisas Carlos Ansaldo. Además, las gestiones para que yo pudiera presentarme en la Quinta Vergara las ha hecho el sello mío y en ningún caso yo lo he planteado.

También sucede con **Patricia Maldonado**, para quien siempre es recurrente el tema del Festival de Viña. Y se ha explayado con generosidad sobre el asunto: **"Llega un momento en la vida en que la meta no puede ser tan corta como llegar al Festival de Viña"**.

Y ha agregado la intérprete: **"Ellos (la municipalidad) contratan a quienes estiman conveniente y yo no debo estar entre ésos. No soy del agrado de la alcaldesa, alguna vez tuve un dime que te diré con la municipalidad, el '82, cuando era presidenta del Sinav..."**

A la izquierda: Patricia Maldonado, intérprete que también ha tenido diferencias de opinión con los organizadores del Festival.

Zalo Reyes, con su Gaviota de Plata en la mano, trofeo que sueña con conquistar otra vez en el escenario viñamarino.

Viña '88

Alcaldesa de Viña del Mar

"ES UN BUEN SHOW"

La máxima autoridad del Festival viñamarino, en entrevista exclusiva con VEA, entrega sus impresiones acerca del espectáculo ya conformado para la edición venidera de este siempre polémico certamen musical.

El silencio no sólo se rompió con la conferencia de prensa ofrecida por la aldaldesa de Viña del Mar, sino también con sus propias palabras, en una entrevista exclusiva con revista VEA, en la que habló sobre sus impresiones de lo que será este Festival.

Segura de que las figuras que vienen son de renombre y calidad internacional y optimista porque la gente asiste al Festival por lo que éste significa, Eugenia Garrido informó además que aún faltan sorpresas.

—Considerando los artistas que vienen, ¿cómo cree que resultará este Festival?

—Pienso que éste va a quedar inserto como uno de los buenos festivales, y no lo digo porque sí, sino por las figuras que vienen. Es un buen show. Tener a Los Enanitos Verdes, que están en pleno éxito; a Vivian Reed; a Mr. Mister, que es uno de los grandes grupos que podemos tener en este escenario; con Modern Talking, lo mismo. Lo que pasa es que cuando el público no conoce al artista, lo descalifica "a priori". Sólo basta acordarse de lo que pasó con The Police... Un caso muy especial al que me quiero referir es al de Tiffany. Ella es una joven de diecisiete años que ha irrumpido violentamente en el mundo de la canción, vendiendo en el mes de enero tres millones de álbumes. El otro caso es el de Laura Branigan, que ya es una artista consagrada en cualquier escenario del mundo donde se presente. La gente piensa que hacer un festival en una ciudad durante seis días, con todo un espectáculo montado con grandes figuras, es lo más natural del mundo. Pero hay que ver lo que le cuesta, por ejemplo, a un empresario traer a Chile a un solo artista.

—¿Hay más contrataciones en proyecto?

—Desde luego vamos a hacer un complemento con el humor, que puede ser una figura extranjera, y otra más para el show y la clausura.

—¿Cuál sería el atractivo que presenta el Festival a la gente adulta?

—Desde el momento que está Modern Talking en el Festival, que es muy del estilo de Air Supply, ya hay algo para la gente adulta. En cuanto a un baladista, creo que no necesariamente debe ser hispano, y que también faltaría para complementar el espectáculo. Hay que pensar que los cantantes hispanos están presentes en la lista del jurado, que incluye a Nydia Caro, Juca Sheppard, Alberto Plaza, Carlos Mata.

—Antonio Vodanovic señaló en una entrevista que la demora en la contratación de artistas era cada año mayor y que esto afectaba a TVN y a la definición del Festival, por ejemplo en la escenografía. ¿Qué opina usted?

—El señor Vodanovic no es técnico de TVN y nosotros hemos tenido permanentemente el contacto y la coordinación con los directivos y parte técnica. Además, desde hace por lo menos diez años se presentan tres grupos cada noche, así que debería haber vasta experiencia en eso. Nosotros entendemos que es difícil de hacer y reconocemos el esfuerzo de Televisión Nacional, pero sabemos que es perfectamente factible.

—¿Cuál es el punto que más cuesta conciliar entre TVN y la municipalidad?

—La verdad es que no tenemos problemas con ellos. Este año las cosas han andado magníficamente bien y sólo tengo palabras de reconocimiento hacia el director del canal —Carlos Krumm— y todo su equipo. El nombró este año un coordinador para el Festival —Miguel Bejide—, a quien yo conozco desde hace muchos años y difícilmente podría haber entre nosotros una dificultad. Nuestra misión es poner el show, y la de ellos, difundir el espectáculo; no hay nada más que coordinar.

—¿Por qué se mantienen desconocidas las contrataciones, incluso hasta el momento de vender las entradas?

—¿Y por qué habría que dar a conocer un espectáculo dos meses antes?... Cuando uno va al cine, compra las entradas el mismo día, y los espectáculos en vivo traídos por empresarios privados se anuncian quince días antes. Faltan dos semanas para el Festival y el show está armado, y hay que destacar la gran cantidad de entradas que se vendieron en Santiago sólo sabiendo algunos artistas. La gente quiere estar presente, porque le importa el Festival en sí.

—Hay artistas como Zalo Reyes que aseguran haber establecido contactos para ir al Festival, pero que han topado en Carlos Ansaldo. ¿Quién da la última palabra en las contrataciones?

—Quiero dejar en claro que no tenemos conocimiento de los contactos que él haya establecido. La municipalidad lo acogió cuando él había tenido una excelente trayectoria, y yo de inmediato quise tenerlo aquí. Pero los malentendidos surgen porque hay mucha gente que dice tener la representatividad de la comisión organizadora para contratar artistas, y no es cierto. Nosotros somos un equipo que trabaja con los sellos discográficos y con los representantes de cada artista en Chile. Lamento la distorsión que se produce.

—Se argumenta que la calidad de los artistas que vienen este año estará de acuerdo a un presupuesto menor para el show...

—No, es similar al de los años anteriores.

—¿Usted mantiene su fe en lo que será este Festival?

—Por supuesto. Yo creo que lo vamos a recordar como un muy buen Festival, y nos va a quedar sonando la música que nos traerán estos extranjeros que son de muy buena calidad. Y lo recordaremos también como un certamen que nuevamente cumplió con su objetivo de recrear a la comunidad, como la municipalidad lo ha hecho siempre. Sería cosa de pensar nada más en cómo sería Viña del Mar sin su Festival y valorar lo que ahora tenemos. VEA

José Luis Rodríguez

"DARE MI CORAZON EN LA QUINTA"

En entrevista exclusiva para VEA, desde Miami, el cantante venezolano da a conocer su alegría y el significado que tendrá para su carrera esta nueva presentación en el Festival de Viña.

"No se pueden imaginar siquiera la inmensa alegría que siento ahora, al saber que estaré allí, nuevamente, en esa maravillosa Quinta Vergara, entregando todo mi cariño a un público que siempre ha respetado y seguido mi trabajo. No puedo menos que prometer que lo daré todo en el escenario. Daré mi corazón en la Quinta, de eso pueden estar seguros."

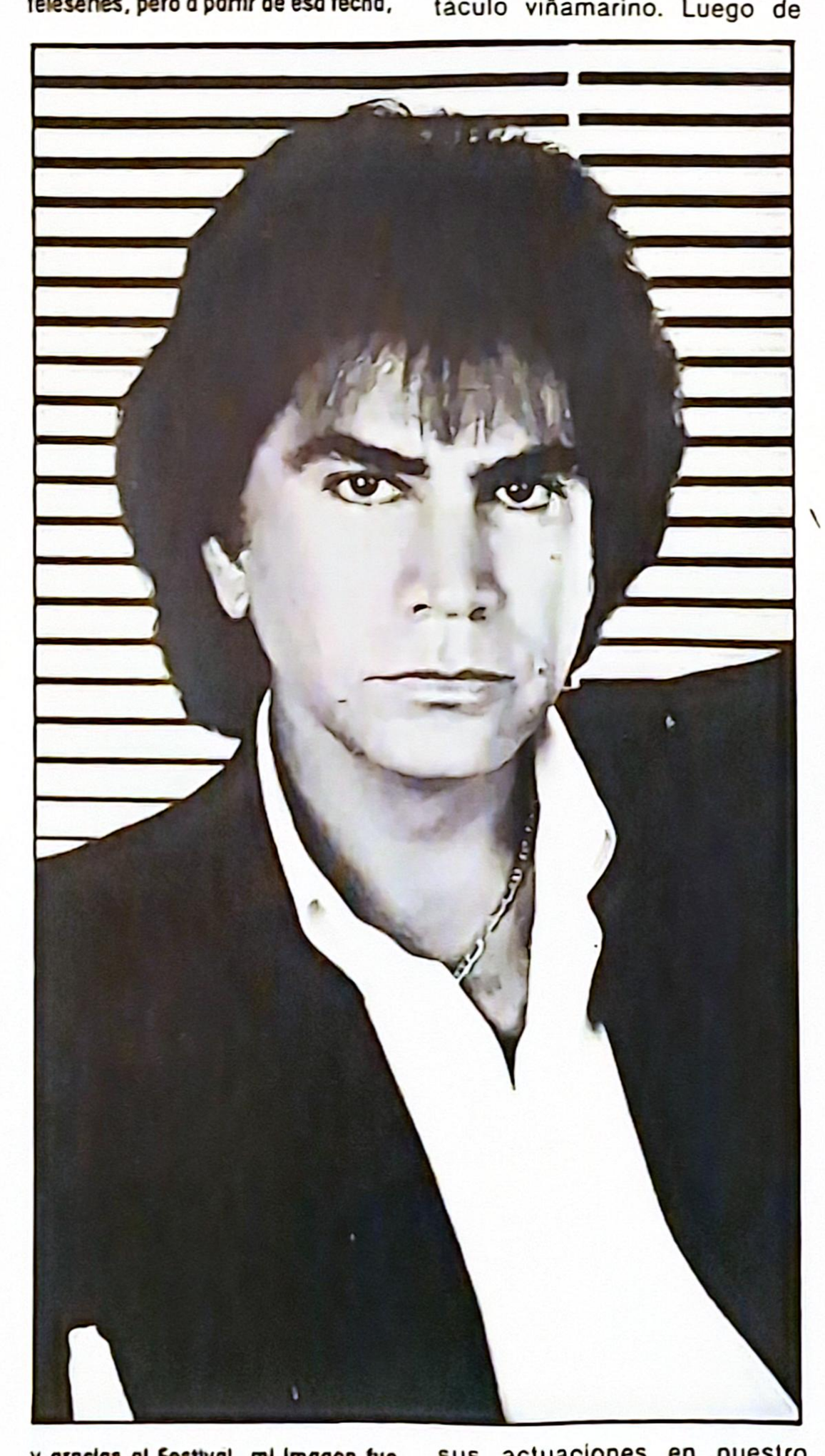
La voz de **José Luis Rodríguez** resonó con firmeza en el teléfono. Una voz serena a la vez, denotando agrado por comunicar él, personalmente, la noticia de su venida a Chile. Es, sin duda, la gran estrella de esta edición venidera del Festival. Y llegó justo a suplir lo que estaba siendo una urgente necesidad, que una luminaria de la canción viniera a hacer resplandecer un show que, para muchos —según múltiples encuestas— aún tenía la tibieza de no lograr la espectacularidad requerida.

"No creo que vaya como salvavidas del Festival —agregó el cantante venezolano—, **eso de ninguna manera. Yo respeto con profundidad el trabajo de todos los demás artistas. Un espectáculo, un show, se hace paulatinamente, considerando todas las variables, todos los gustos de las audiencias. Tiene que haber conversaciones, trámites impostergables."**

El artista actualmente se encuentra en Miami, donde reside por lo general, en compañía de su joven esposa, **Carolina**, y de su hija **Génesis**. Desde allí dirige su carrera, tanto a América latina como a los Estados Unidos, en especial a la población hispanoparlante.

Sin ir más lejos, aparte de su trayectoria discográfica, **"El Puma"** también ha retornado a su rol de actor, al participar como protagonista en la miniserie **"Sueño contigo"**, junto a la actriz venezolana Elluz Peraza. Y, al mismo tiempo, ha promocionado en diversas naciones su nuevo elepé, titulado **"Señor corazón"**.

Pero por estos días otras deben ser las preocupaciones más inmediatas de José Luis, a juzgar por sus palabras. **"Bueno, lo que me importa ahora es lo de Viña del Mar. Como me entregaré por entero, naturalmente que en mi repertorio incluiré los temas clásicos de mi carrera y también los más nuevos, que, tal como los otros, han tenido una gran aceptación en el público. La Quinta Vergara es un lugar muy especial, porque hasta 1980 yo era conocido sólo por mis actuaciones en las teleseries, pero a partir de esa fecha, y gracias al Festival, mi imagen fue proyectada a toda América latina. Imagínate, es como volver al sitio donde has nacido."**



José Luis Rodríguez señala en exclusiva que se entregará por entero en la Quinta Vergara, un escenario que conoce de sobra, ante un público que identifica plenamente su propuesta profesional en el ámbito del canto y la actuación.

José Luis Rodríguez actuará el viernes 19 y el sábado 20 en el Casino de Viña del Mar. Y el domingo 21 y lunes 22 en la Quinta Vergara, clausurando el espectáculo viñamarino. Luego de sus actuaciones en nuestro país, el artista venezolano tiene planeado dirigirse a España, Israel e Italia, país este último donde deberá grabar un elepé en italiano, ya que la placa anterior registrada en ese idioma logró ventas superiores a las cuarenta mil copias.

"Estoy consciente de que el Festival de Viña reforzará mi imagen artística en toda la región —añade 'El Puma'—, **pero no debo abandonar los otros mercados donde el público también ha aceptado mi propuesta. Yo en esos lugares de Europa he cantado como un latinoamericano y de eso sí que me siento muy orgulloso. Ha sido como llevar al Viejo Continente esta savia nueva, esta pasión que tenemos los latinoamericanos. Esa misma pasión que se vive en cada jornada de Festival."** VEA

Los contratos televisivos

¿QUIEN DA MAS?

El ardiente juego de la oferta y la demanda es protagonista, por estos días, en la vida profesional de las estrellas de la TV. Sepa quién se queda, quién se cambia, quién se va...

En estos días se ha producido un verdadero terremoto dentro del ambiente televisivo de nuestro país, que ha removido de su lugar a algunas de las figuras más destacadas de la pantalla chica. Muchas simplemente desaparecen de este universo, otras cambiarán de canal y la mayoría ha sido contratada o está en conversaciones con TVN.

Sin duda el caso más bullado ha sido el de **César Antonio Santis**, que abandona el canal 13, donde permaneció por años. Este fue el caso que dio la voz de alarma: algo estaba sucediendo en los tres canales más importantes de nuestro país. Luego, y muy de a poco, comenzó a hablarse también de otro cambio sonado: **Jorge Rencoret** abandonaba "Canal 11 al despertar", espacio que condujo durante siete años, y declaraba a la prensa que esperaba ofertas de trabajo.

A mediados de enero, César Antonio Santis ocupaba un espacio importante en la prensa del país, su posible traslado de canal era motivo de especulaciones diversas, a pesar de que él se negaba a dar informaciones, y la misma actitud tomaron los ejecutivos del canal 13. Incluso la noticia de su contratación en TVN trascendió al plano internacional, y un cable de la agencia EFE informaba al mundo que el animador recibiría un sueldo de 16 mil dólares mensuales en su nuevo trabajo. Hasta ahora, la única noticia oficial es que su contrato con el canal católico no fue renovado y él mismo informó que estaba en conversaciones con canal 7.

Sin embargo, esta noticia, que llegó a ser "bomba" por varios días, pronto se vio olvidada ante un nuevo anuncio: Jorge Rencoret había renunciado a canal 11. En este caso no se hablaba de sueldos extraordinarios ni había grandes misterios, pero el efecto que Rencoret ha logrado despertar en los televidentes provocó un gran interés. Por otra parte, su situación es sólo un reflejo más de los momentos que vive el canal de la Universidad de Chile, que atraviesa por un período de crisis. Por su parte, el conductor afirma que está en conversaciones muy serias con TVN, aunque no sabe cuál sería su trabajo en dicha estación. Se especula que reemplazaría a Enrique Maluenda en "El festival de la una", aunque realizando un espacio de características diferentes.

A continuación, les ofrecemos un cuadro general de la situación contractual de algunas de las más destacadas figuras televisivas de nuestro medio.

Sin duda el traslado de César Antonio Santis ha sido lo más notorio del verano en el ambiente televisivo nacional, sobre todo por las extraordinarias cifras de que se ha hablado en torno al posible sueldo del animador.

Pamela Hodar continuará leyendo las noticias de "60 Minutos". Fuentes extraoficiales señalan que reemplazaría a Paulina Nin de Cardona.

JAVIER MIRANDA

Acaba de firmar contrato con canal 13, por tres años, para las noticias de "Teletrece" durante la semana, y hará un ciclo de quince estelares durante el año. Virtualmente, ha ocupado el lugar de César Antonio Santis.

CESAR ANTONIO SANTIS

Su contrato con canal 13 caducó el 31 de enero, y no renovó. Según ha aparecido en algunos matutinos de nuestra capital, el animador estaría sin actividad hasta mediados de año, cuando entraría a formar parte de la planta de TVN, para leer las noticias dos veces por semana, y con la posibilidad de conducir algún programa estelar.

PAMELA HODAR

Sigue vigente su contrato en TVN hasta mediados de año. Versiones extraoficiales señalan que reemplazaría a Paulina Nin de Cardona en la

tarea de leer las noticias durante la semana. Los fines de semana estarían a cargo de Carolina Araya.

PAULINA NIN DE CARDONA

El 31 de diciembre caducó su contrato para leer noticias en canal 7, el que no fue renovado por no haber acuerdo económico entre la locutora y el canal estatal. No ha firmado contrato con ninguna otra estación.

JORGE RENCORET

Su contrato con canal 11 terminó el 31 de diciembre y no renovó. En estos momentos se encuentra en conversaciones con TVN.

MAITEN MONTENEGRO

El 29 de marzo quedará en libertad de acción, debido a que no renovó su contrato con canal 7. Hasta esa fecha, en que caduca su convenio, realizará grabaciones del "Jappening". No ha recibido otras ofertas.

RAUL MATAS

En octubre de 1987 firmó con canal 13, para realizar un "Almorzando en el 13" semanal y diez estelares durante el año.

PROFESOR ROSSA

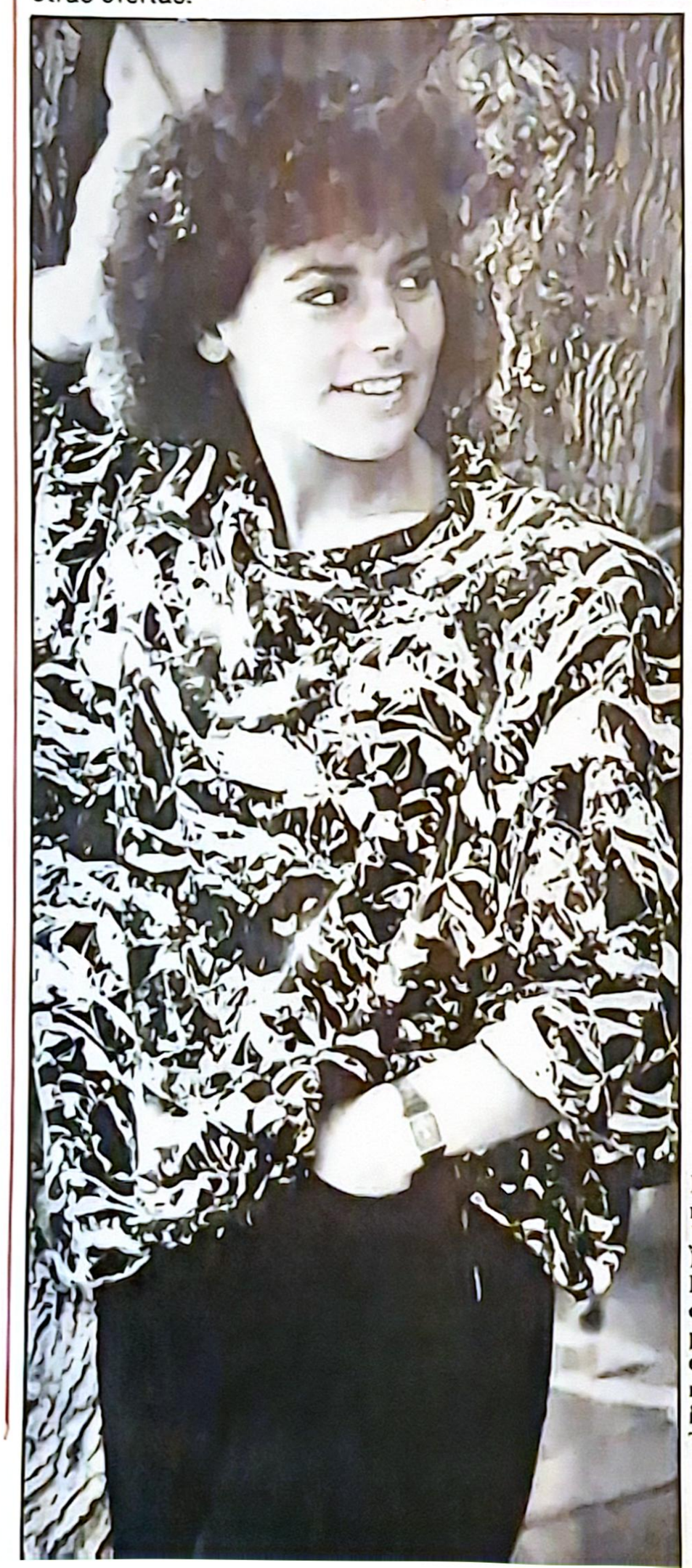
Iván Larenas (su verdadero nombre) seguirá acompañando a los niños el día domingo, ya que a finales de diciembre renovó contrato con el canal católico por dos años más. (Lo mismo corre para el tío Valentín y "Guru Guru").

JAPPENING

Todo el grupo que trabajó el año pasado, exceptuando a Maitén Montenegro, renovó su contrato por un año más en TVN.

KATHERINE SALOSNY

No ha renovado su contrato con canal 11 y, de acuerdo a versiones extraoficiales, habría firmado con TVN.



La conductora de "Extra Jóvenes", Katherine Salosny, dejaría de formar parte del equipo de canal 11 para integrarse a TVN.

Antonio Vodanovic podrá aprovechar su descanso "pos-festival" para estudiar sus posibilidades para este año, considerando que ha recibido ofertas desde el extranjero.

El elenco del "Jappening" ya renovó su contrato con la estación estatal, exceptuando a Maitén Montenegro, que deja TVN el 29 de marzo. Al grupo que vimos el año pasado se sumará Gloria Benavides.

GLORIA BENAVIDES

A principios de enero firmó un contrato por un año con TVN, para participar nuevamente en el "Jappening" y, talvez, realizar algún programa especial.

DON FRANCISCO

Renovó su contrato con canal 13, por dos años más. Entre sus actividades se cuenta, por supuesto, seguir con "Sábados Gigantes", aunque el programa sufrirá algunas modificaciones, y realizar una nueva Teletón. "Noche de Gigantes" no saldrá al aire este año.

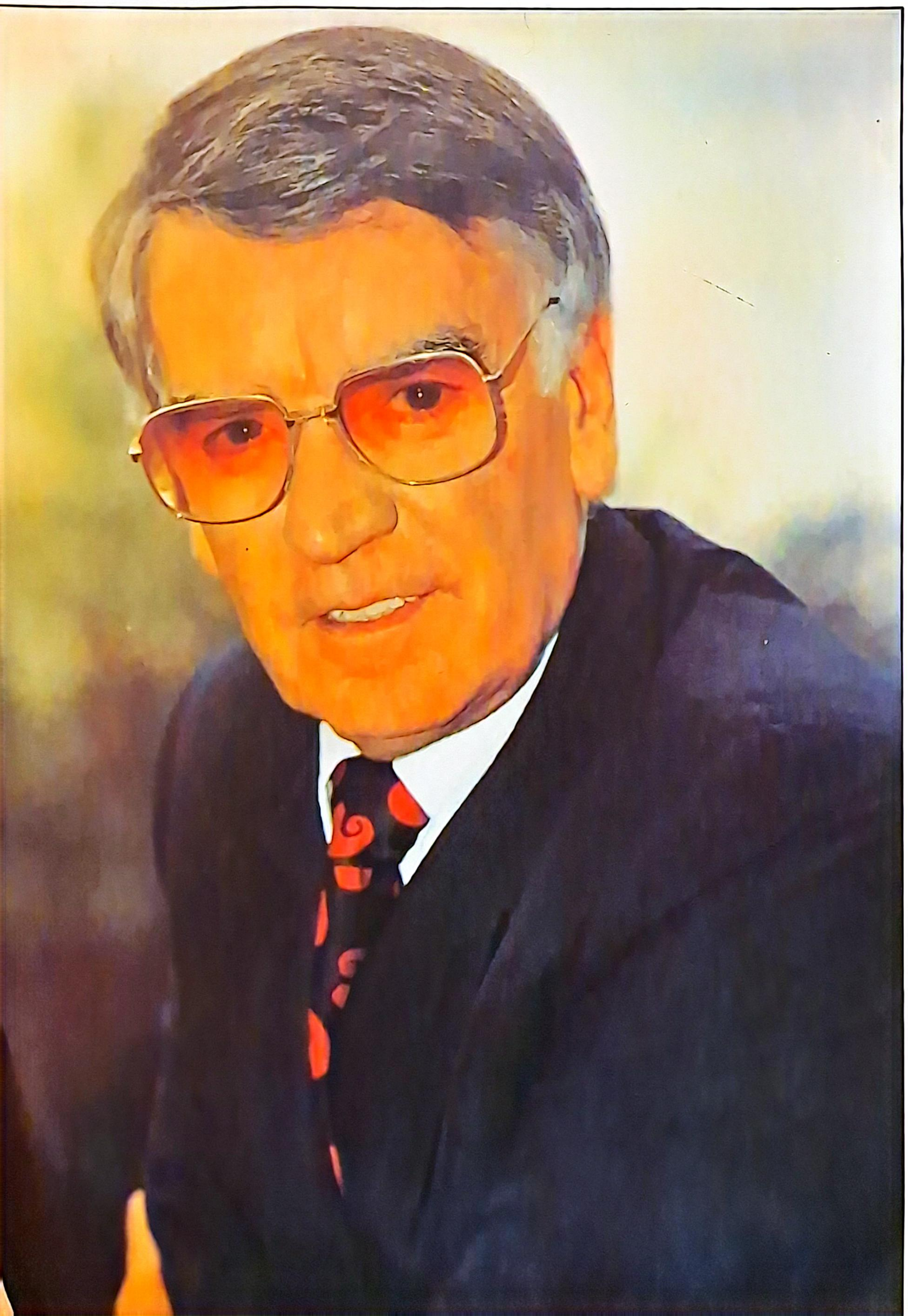
ANTONIO VODANOVIC

Su contrato con TVN termina el 31 de marzo. Después de realizar el Festival de Viña, se tomará un descanso, que le permitirá considerar la posibilidad de renovar su contrato con la estación estatal, de trasladarse de canal o bien aceptar las ofertas que ha recibido desde el extranjero, especialmente para trabajar en Miami, donde es muy conocido por su labor en animación de festivales y eventos. VEA

Raúl Matas

"DUEÑO DE MI TIEMPO"

El animador asegura que, gracias a su nuevo contrato con canal 13, dispone de su tiempo quizá como nunca antes pudo hacerlo. Dos serán los programas que hará en su nueva casa: "Almorzando en el Trece" y un espacio en horario estelar.



Una nueva etapa inicia **Raúl Matas** en canal 13. Ha firmado un contrato que le permite disponer más tiempo para él mismo que en sus anteriores trabajos televisivos. La misma entrevista realizada para revista VEA a las cinco y media de la tarde, no hubiera sido posible cuando estaba en **Televisión Nacional**, y debía pasar sus tardes en espera de las noticias, el avance informativo y, finalmente, "Sesenta Minutos". Está en un período que él mismo identifica con la jubilación y que, sin embargo, tiene el gran aliciente de volver a trabajar con **Felipe Pavez** y en un canal que reúne toda la infraestructura para realizar un nuevo programa de real jerarquía.

Se ve feliz por poder disponer de más tiempo para él mismo, no estar atrapado en la lectura diaria de noticias. Como buen entrevistador y comunicador, se apasiona por estar al día en cuanto ocurre en el mundo, en especial en materia de comunicaciones.

A mediados de año comenzaría su nuevo espacio estelar de conversación y música en canal 13, el cual será dirigido por Felipe Pavez, el mismo director de **"Vamos a Ver"**. Antes, el 21 de marzo, conducirá su primer **"Almorzando en el Trece"**, en un programa que marcará el retorno este año de dicho espacio de conversación del mediodía. Con estos antecedentes en mano, revista VEA conversó con él.

—El hecho de realizar dos programas: uno, "Almorzando en el Trece", y su nuevo espacio estelar, el otro, otorga la posibilidad de que lo que no se pueda tratar en uno lo haga en el otro..., ¿no es cierto?

—Claro, como tú recordarás, en los programas que yo he hecho incluso de noche he entrevistado al ministro Cubillos o al cardenal Raúl Silva Henríquez. No porque haga un espectáculo de "varieté" me tengo que circunscribir a entrevistar a artistas... Las buenas entrevistas las hacen los buenos entrevistados. Ahora, ¿están los buenos entrevistados dispuestos a ser entrevistados?

—Volver a laborar junto a Felipe Pavez significa reeditar un estilo de trabajo, ya que ambos hicieron juntos el "Vamos a Ver".

—Justamente, es el sistema de trabajo. El sabe hasta para dónde me gusta mirar a la cámara, que no me gusta hacer giros violentos, etcétera. Yo también conozco cómo él trabaja...

—¿Y usted va a reeditar entonces el "Vamos a Ver?

—Mira, tú siéntate en tu casa, empieza un programa mío, el título no puede ser "Vamos a Ver", porque ya se hizo en otro canal. Es indudable que se va a parecer al otro programa, la manera de tratar las imágenes es de Felipe. El contenido sigue; alguien va a cantar, alguien va a decir un chiste, alguien que va a ser entrevistado. ¿Qué otra cosa hay en televisión que se pueda hacer? ¿Tirarnos por un

tobogán? No soy partidario de hacerlo...

Quizá sin proponérselo, Raúl Matas va derivando, poco a poco, en sus respuestas, hacia el tema de la tecnología y su impacto en la televisión. Las comunicaciones le apasionan, no en vano es un hombre que ha dedicado su vida a realizar programas en radio y en televisión desde la década del cuarenta...

"En Madrid hay aproximadamente nueve canales, que llegan por satélite y que tú puedes contratar sus servicios... Todos los programas que lleguen vía satélite por cable a Chile van a ser los grandes rivales de los canales locales. De eso no cabe la menor duda, eso ya es tangible en Europa..."

—¿A usted le apasiona el tema de las comunicaciones...?

—Por supuesto, y por eso vivo en él, o si no me habría cambiado a otra actividad...

—¿Cuándo nació este interés por el mundo de la comunicación?

—Cuando yo tuve a mi alcance una radio de galena de onda corta... Siendo muy niño tuve un amigo que era técnico de radio, Eduardo Gómez, quien me dio una radio de galena. Yo movía un alambrito y pillaba una radio, para mí era una cosa fenomenal... Años después, en 1955, me fui a Estados Unidos devorado por esta pasión. Fui becado. Recorrí todo el país, yendo todas las noches a una estación de televisión o a un espectáculo distinto. Y ahí es cuanto vi cómo funcionaba la televisión y me dije: "Esto es para mí"... Sé cómo se hace la televisión en otros países, la he vivido, disfruto con el progreso de este medio y creo que es una de las armas más importantes que puede tener el hombre para enseñar y también para mostrar lo bueno y lo malo. Para enseñar a tener una conducta socialmente aceptable o también para delinquir. Mal aprovechado, este medio es muy peligroso...

Raúl Matas y Felipe Pavez forman una dupla de trabajo que luego de "Vamos a Ver" no se había vuelto a juntar para realizar un estelar en televisión.

—¿Hubo características personales suyas que lo influyeron en su decisión de entrar a la radio?

—Yo no puedo juzgarlo, pero más que cosas personales, creo que son heredadas. Si por naturaleza tú no tienes cierta vocación, no vas a poder cantar nunca, por ejemplo...

—¿Sus padres han tenido una influencia importante en su vocación?

—Sin duda. El hecho de llevarme a los espectáculos nocturnos, a las presentaciones de zarzuela, a los conciertos de piano, fue determinante para que yo conociera ese mundo mucho antes de lo que lo hace un joven o un niño. Yo desde los seis años conocí a las mejores compañías que venían a Chile de teatro, de zarzuela, de música. Mi padre fundó grupos teatrales en Loncoche, Lanco, la región donde vivíamos. Aprendí piano porque mi abuela me regaló uno. Pero nosotros éramos tres hermanos, y de nosotros yo era quien salió con este interés, aunque los otros tuvieron la misma oportunidad, pero no les interesó... A los ocho años, mi padre me dejó aprender a usar la máquina de escribir, y en lugar de decirme "No la uses, la vas a romper", me dijo: "Intenta aprender y trátala con cariño"...

—En su actual posición como hombre de televisión, ¿siente que puede exigir más por su trabajo?

—No, no, a mí no me gusta exigir nada. Yo nunca pregunto cuánto gana el otro, yo trato de pedir una suma que me deje a mí satisfecho totalmente, y si esa suma es más de la que gana otro, maravilloso, porque quiere decir que el otro va a pedir y se le va a aumentar... Y esto que está ocurriendo ahora que César se va y le pagan tres, cuatro o cinco mil dólares, ojalá le paguen diez. Porque quiere decir que Rencoret, la Salosny, Paulina Nin de Cardona, todos los que van a conseguir empleo, ahora van a tener que mejorar su situación, o si no, no van a trabajar.

—Quizás no hablando en términos de honorarios, pero me imagino que debe tener la posibilidad de exigir un horario o un tipo de programa...

—Sí, pero no uses la palabra exigir. Es esperar a ver qué es lo que tú necesitas. Hace muchos años me dijeron: "Tienes que venirte al 13", y en forma periódica volvíamos a conversar brevemente. Yo nunca pedí nada y les decía "qué quieren ustedes de mí". Y me dijeron: "Un 'Almorzando en el Trece" a la semana", que puede ser uno cada diez días, porque hay una rotación y diez o doce programas nocturnos, y si hay algo muy especial, eso se tratará aparte. O sea, una vez a la semana y diez al año. El año tiene 52 semanas, voy a trabajar diez intensamente y el resto un solo programa semanal... Todo el resto del tiempo es mío.

—¿Se siente privilegiado?

—¿Por estar en este canal? Sí, creo que es el privilegio a que todos aspiramos. ¿A qué aspira el hombre?... La jubilación. ¿Qué es lo que busca? El uso personal del tiempo... Siento que después de tantos años de profesional estoy en una faena que me resulta muchísimo más cómoda y soy bastante más dueño de mi tiempo que antes. No cabe la menor duda, y que es un privilegio que al cabo de los años no se debe ni siquiera pedir... Llegará también el momento en que me digan: "Ya no hay trabajo para usted, se le notan demasiado los años".

—¿Y usted no sintió temor al pensar en vivir esta etapa que compara con la jubilación de una persona que tiene un trabajo "normal"?

—No, yo sé positivamente que estoy en edad de jubilar. En cualquier país del mundo estoy en edad de jubilar, pero esto no me preocupa. No lo voy a decidir yo. Lo único que tengo es un capital impresionante que se llama "salud", que puede fallar en cualquier momento. Eso no depende de mí, depende de allá arriba. VEA

El hombre de radio y televisión asegura, sin temor a equivocarse, que el hecho de que a un animador le suban su sueldo por sobre el de los demás es algo que beneficia a todos sus colegas, y no sólo a él.

"Canal 11 al despertar"

LA MAÑANA DEBE SEGUIR

Sin Jorge Rencoret en su animación, el programa del canal laico continuará por este año —según declaran sus ejecutivos— con las modificaciones del caso para suplir la falta del conocido hombre de televisión. Habla el jefe de programación.

Ambiente de incertidumbre se respira por estos días en canal 11... **Jorge Rencoret**, conductor de **"Canal 11 al despertar"** renunció definitivamente a continuar desempeñando ese trabajo hace tan sólo unos días, a pesar de que los ejecutivos del canal lo sabían desde mediados de diciembre. Sin embargo, el equipo del programa sólo se enteró a través de la prensa, y no han recibido ningún anuncio oficial.

¿Quién lo va a reemplazar? ¿Continuará saliendo al aire el programa en febrero? ¿Seguirá "Canal 11 al despertar" con las mismas características que hasta ahora? ¿Bajará la sintonía? Estas y otras preguntas se pueden escuchar en los pasillos de la estación, y también se pueden leer en la prensa. Y es que el problema no se limita al matinal. Hay que tener en cuenta que, con la salida del popular animador, se van con él un buen número de los auspiciadores del espacio, que significan alrededor de 36 millones de pesos, según trascendidos del propio canal. Es por todas estas razones que el equipo de "Canal 11 al despertar" no está durmiendo muy tranquilo. Asimismo ya abandonaron este espacio su director, **Wildo Candia**, y su productor general, **José Antonio Barandas...**, y se esperan más cambios.

El nuevo gerente de producción del canal de la Universidad de Chile, **Eugenio Escalante**, se encuentra en Frutillar, y está siendo reemplazado por **Vicente Lyon**, jefe de programación. El intenta aclarar las dudas que han surgido en torno al programa y al futuro del canal.

—¿Continuará saliendo al aire el matinal?

—El matinal continúa. Y quiero aclarar rumores e informaciones no muy exactos que andan por ahí. El matinal sigue. Sigue en febrero, en marzo, en abril, en mayo, en junio...

—¿Planean hacer algún cambio en el estilo?

—Sí, porque el estilo era muy a la medida de Jorge Rencoret. Primero que todo, quiero decir, a nombre mío y del canal, que lamentamos profundamente que Jorge no siga con nosotros. Estamos tratando de mantener lo que hemos tenido hasta ahora y por eso estamos trabajando con gente que ha estado siempre en el matinal. Y ahora que sale de vacaciones Pepe Guixé, va a seguir Carlos Bencini con Patricio Villanueva. Esto es por el mes de febrero. Nosotros estábamos esperando definir la situación, para empezar a actuar en consecuencia, y ahora estamos trabajando en el nuevo matinal, no en el reemplazo de Jorge, porque es irremplazable. Pero sí estamos trabajando en lo que puede ser una nueva idea del matinal, con la misma idea central, pero con algunos cambios.

—¿Serán cambios importantes?

—No serán trascendentales. Se potenciarán más algunas

LA VOZ DE JORGE RENCORET

"Estoy en conversaciones muy serias con Televisión Nacional, pero aún no hay nada concreto. En cuanto se produzca alguna novedad, seré el primero en llamar a los medios. Para mí, todo esto ha sido un verdadero calvario. Me llaman todos los días y a cada instante. Y eso resulta cansador. Yo soy una persona común y corriente y todo este asunto me tiene muy preocupado. Estoy verdaderamente 'empachado' con esto. Te juro que no me demoraré treinta segundos en llamarlos en tanto se produzca alguna novedad, para que me dejen tranquilo."

Jorge Rencoret, el renunciado conductor de "Canal 11 al despertar", al cierre de esta edición, comentando el momento profesional que vive.

Carlos Bencini, quien generalmente lee las noticias en el matinal, reemplazará a Jorge Rencoret durante todo febrero.

conversaciones con algunas personas para trabajar en un esquema nuevo de conducción.

—Y con respecto a las líneas generales para la programación del canal este año, ¿hay algunas novedades?

—En general se va a seguir con la línea de la Universidad, tratando de equilibrarla mejor con el aspecto comercial que debe tener el canal, que debe ser viable.

—Canal 11 suele cubrir deportes que otros canales no transmiten, ¿por qué?

—Porque nosotros no hacemos lo que ya está probado solamente; somos el canal de la Universidad y, por lo tanto, tenemos un carácter más experimental, estamos en el campo de la renovación. Esa es la gran ventaja que tiene el canal: el poder crear.

—¿Piensan seguir con teleseries extranjeras solamente, o formar un área dramática dentro del canal?

—Existe el proyecto de formar un área dramática, pero eso forma parte de lo que se podría llamar secreto de programación. En realidad hay una serie de proyectos, pero las circunstancias determinarán si se realizan o no. Pero nosotros no queremos emprender ningún gran proyecto hasta no tener consolidado el canal. Este es el año de la consolidación; hay muchos proyectos, y el más importante es el de extensión. El canal va a llegar hasta Puerto Montt, y ése es un trabajo que va muy bien encaminado. También tenemos sorpresas en lo musical, para los jóvenes. En definitiva, queremos proyectarnos. YA

cosas que otras, talvez se le dé más atención a la parte periodística. En definitiva, no habrá nada radical, por lo menos en el corto plazo. Puede que más adelante se noten cambios más radicales.

—En el equipo del matinal hay mucha incertidumbre respecto de lo que va a pasar más adelante, de todo se han enterado a través de la prensa y no saben qué es oficial y qué no lo es.

—Lo único oficial hasta este momento es que Jorge Rencoret ya no sigue en el matinal, y que estaría en conversaciones con canal 7. Lo mismo se ha manifestado con el productor general, José Antonio Barandas. Ahora tenemos que abocarnos a encontrar una persona o una pareja que se haga cargo de la conducción del matinal; vamos a empezar a hacer una serie de pilotos para probar a varias personas. Una vez que estuve seguro de que Jorge no volvía entramos en

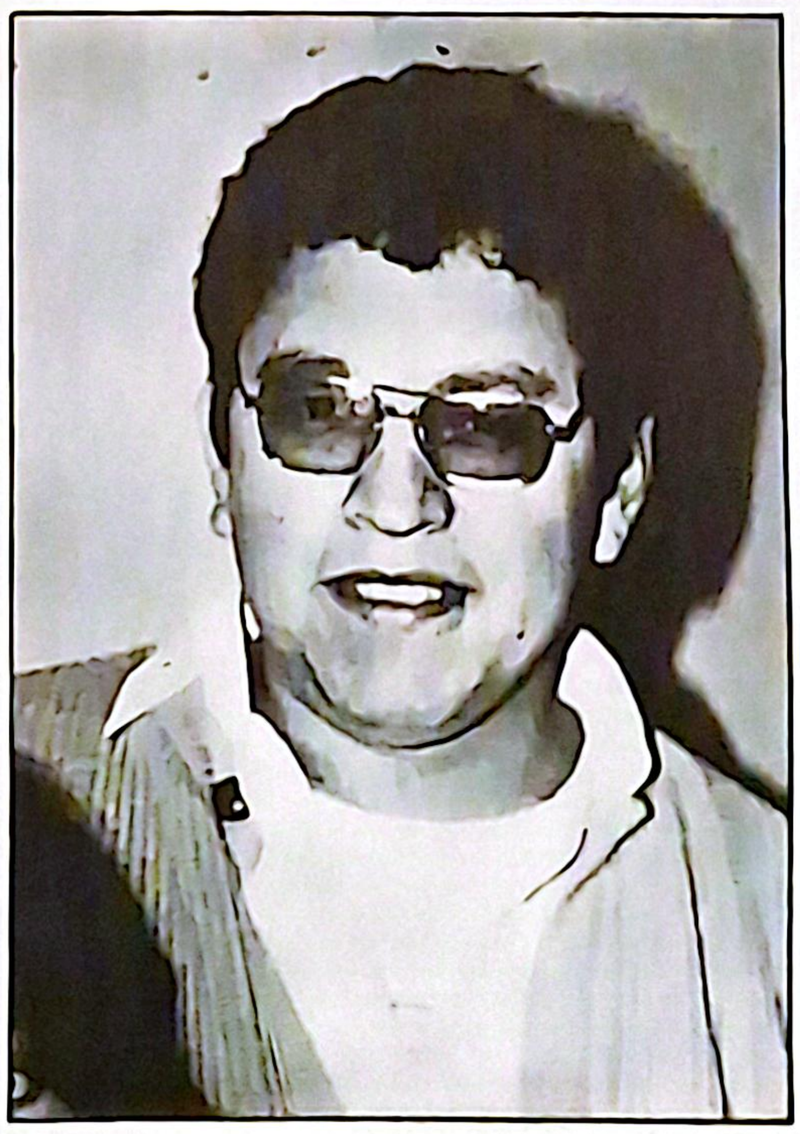
"ALGUIEN" NO ESCUCHO

Conmovido se encuentra el equipo de **Canal 11 al despertar** por la partida de Jorge Rencoret, que es su compañero "querido y respetado" por todos. Ante la pregunta de un posible por qué para la renuncia del animador, unánimemente responden que no lo saben; que debe haber sido una decisión muy dolorosa para Rencoret, y que esperan que él mismo se los explique **"cuando lo estime conveniente"**, porque respetan su silencio.

Sin embargo, algunos aventuran una explicación: Jorge Rencoret pudo haber tenido problemas con un alto ejecutivo de producción del canal, y este "alguien" consideraba reemplazable al conductor, razón por la que no escuchó a quienes solicitaron que se quedara. Entre ellos, Wildo Candia, el director del espacio, quien renunció a causa de esta situación.

Carlos Bencini, el cual ha reemplazado a Jorge Rencoret durante el mes de enero, señala que no llegó **"de golpe"** a hacer ese trabajo: **"Yo me conozco el programa al revés y al derecho y me siento parte del equipo; además un profesional debe estar preparado para todo"**.

Y no es el único optimista: **Héctor Velis**, productor periodístico del espacio, señaló que reemplazar a Rencoret es muy difícil **"porque el programa está un poco hecho a la medida de él"**. A pesar de eso, se mantiene esperanzado y tiene muchas ideas para renovar el matinal y salir adelante, a pesar de las crisis del canal. Y ahora, cuando es el único de la **"plana mayor"** del programa que se mantiene en su puesto, lo han escuchado. ¿Será tarde?



Jorge Rencoret y Héctor Velis, productor periodístico de "Canal 11 al despertar". Este último es el único ejecutivo del programa que se mantiene en su puesto, con ganas de innovar y superar los problemas.

Wildo Candia, ex director del matinal, renunció a su cargo, después de serios problemas con altos ejecutivos del canal.

Nuevas series en canal 13

LA MUJER ES EL CENTRO

Un elemento llama la atención en las nuevas series de horario estelar en canal 13: en todas ellas la mujer tiene el papel de protagonista y de heroína en un mundo todavía regido en gran medida por el hombre.

Mientras en Estados Unidos **Joan Collins** sólo quiere olvidar su último y frustrado matrimonio con el músico Peter Holm, en Chile se exhibe la miniserie "**Montecarlo**", que fue realizada por Holm y Collins conjuntamente. Se trata, pues, de un testimonio vivo del encuentro que se produjo entre dos artistas, quienes, además de enamorarse, compartieron su pasión común por el espectáculo. El resultado está en las pantallas de canal 13, los días lunes a las 21.30 horas, durante todo el presente mes de febrero.

La historia reúne el suspenso, la acción y la pizca de romance necesaria para conseguir una adhesión masiva. En los años en que Hitler se apoderó de la casi totalidad de Europa, Montecarlo aparecía como una verdadera "isla", donde la gente se divertía, apostaba y perdía dinero como si la guerra no existiera. Sin embargo, este ambiente aparentemente apacible, es el lugar ideal para la intriga y el espionaje.

La Collins es "**Irelena Yondrovova**", una famosa cantante de origen ruso, quien llega a instalarse a una hermosa villa de Montecarlo. Tras su imagen pública se esconde una mujer herida por la guerra, ya que su gran amor fue muerto por los nazis por ser un combatiente de la resistencia francesa. Con el fin de vengarse y colaborar a su derrota, la artista se enrola en el Servicio de Inteligencia Británico y utiliza su prestigio y belleza para conseguir valiosos informes que revelen los planes alemanes.

"Irelena" se vincula, interesadamente, con un general italiano, gracias a quien se contacta con personas influyentes, relacionadas con el nazismo. Poco a poco, diversos personajes comienzan a orbitar alrededor de ella. Entre los que se cuenta un aventurero irlandés, quien aprovecha las circunstancias para comerciar con aquellos judíos que desean huir de la muerte usando Montecarlo como punto de partida. El los ayuda a salir, a cambio de una suma de dinero que engrosa su fortuna. Agentes nazis, al enterarse, lo presionan para que él revele las rutas de escape y los medios que utilizan. Los contactos de este irlandés con la cantante agregan más suspenso a la trama. Pero lo que verdaderamente complica las cosas es la irrupción del playboy, interpretado por **George Hamilton**, quien se enamora de ella y con esto pone en peligro su misión secreta. Ajeno al conflicto que sacude a Europa, él distrae los esfuerzos de su enamorada y, sin quererlo, arriesga su vida.

Tiempo después de este trabajo conjunto, Holm, productor, y Joan Collins, productora y protagonista de la serie, se divorcian en medio del escándalo causado por la pensión que exige Peter de su ex esposa. Modestamente, decía que necesitaba al menos ochenta mil dólares mensuales para continuar con el elevado nivel de vida a que lo había acostumbrado Joan. La justicia no le encontró la razón y tan inesperadamente como empezó, dieron por concluido su matrimonio.

Patricia Kalember, en su papel de "Kay", muestra las posibilidades de realizarse profesionalmente que enfrenta la mujer de hoy, y, al mismo tiempo, los conflictos que se derivan de esa mayor independencia.

Lee Remick revive la historia de amor de Jennie Jerome, la madre de Winston Churchill.

Otras dos series en horario estelar han debutado esta semana en canal 13. Los días martes a las 21.30 horas "**Jack y Mike**", y los miércoles, a la misma hora, "**Kay O'Brien, cirujano**". Aunque en estilos diversos, ambas series comparten una postura innovadora en relación a la vieja tradición de las seriales televisivas norteamericanas. Con un mayor apego al realismo y menos elementos de un

pacto fácil, apuestan a entregar valores antes que la pura entretención del momento.

"Jack y Mike" es una pareja moderna, en la cual ambos trabajan y en ocupaciones muy distintas. Ella es redactora de un importante periódico, mientras que él es dueño de una cadena de restaurantes en la ciudad de Chicago. La serie pretende reflejar el amor y la frustración de un matrimonio cuando ambos tienen carreras distintas. Exalta las virtudes de la mujer moderna e integra. La mujer se ha incorporado rápidamente al mundo del trabajo y a esa expansión de sus horizontes, antes limitados al hogar, corresponde también una serie de conflictos. En esta serie contemporánea se interroga acerca de qué cosas suceden a una mujer que quiere desarrollarse profesionalmente y, al mismo tiempo, no quiere abandonar su hogar.

Una serie que también pone un énfasis marcado en la situación laboral de la mujer moderna es "Kay O'Brien, cirujano". En el rol protagónico está **Patricia Kalember**, una actriz con formación dramática, casada con Daniel Gerroll, un director inglés, y con una hija pequeña. Como médico cirujano de un importante centro hospitalario ubicado en el corazón de la ciudad de Nueva York, está sometida a una rutina de trabajo mayor que la habitual. Al igual que los otros facultativos, "Kay" tiene demasiados pacientes que controlar, poco tiempo para dormir y demasiados jefes. Su vida privada se resiste, e intenta sobreponerse a las enormes exigencias de su trabajo. Para ella es extremadamente difícil el mantener siquiera una relación amorosa estable, realidad que están constatando los televidentes luego de ver en el primer capítulo como un joven noviazgo se rompe.

En un horario muy diferente, y reemplazando a "Almorzando en el 13", la historia de amor de los padres de Winston Churchill está en canal 13, de lunes a viernes, a las 13.30 horas, en las aventuras de **"Jennie"**. Esta mujer —encarnada por Lee Remick— no es otra que la madre del famoso estadista, quien, como hija de un criador de caballos en Estados Unidos, viaja a Europa y allí se enamora de lord Randolph Churchill, quien le propone matrimonio. El dramatismo de la vida de esta mujer y los acontecimientos históricos que deberá vivir a fines del siglo pasado y a comienzos de éste están retratados en esta serie cuyo último capítulo estará en el aire el martes 9 de febrero. Posteriormente, nuevas series británicas seguirán en cartelera al mediodía hasta que en el mes de marzo retorne "Almorzando en el 13" a las pantallas. VEA

Joan Collins se ha consolidado como una de las figuras televisivas más cotizadas en la actualidad. Ha sido este medio también el que la ha hecho una estrella millonaria

A un costado: Jack —interpretado por el actor Tom Mason— junto a su esposa reportera Mike —Shelley Hack— grafican los conflictos que vive un matrimonio cuando ambos trabajan en mundos muy diferentes.

"Dinastía"

LA NUEVA JOAN COLLINS

Mientras en Chile canal 13 no ha mostrado mayor interés en reponer la serie, en Estados Unidos **"Dinastía"** sigue con una nueva temporada arrasando en los ratings.

La última vez que se exhibió en Chile, todos los protagonistas terminaron muertos. Posteriormente, y en capítulos no vistos en nuestro país, **"buenos"** y **"malos"** se salvan milagrosamente y siguen haciendo el bien y el mal, según les corresponda. La recién inaugurada temporada de la serial sorprende con el rescate del cuerpo de **"Alexis"**, Joan Collins, quien en el último capítulo de la temporada '87 caía en su automóvil a un lago. Una vez más, la serie terminaba su recorrido anual dando la sensación de que éste era el final definitivo. Pero no, al parecer, queda "Dinastía" para rato.

En resumen, las novedades más importantes que han mostrado los nuevos capítulos de la serie son las siguientes: **"Fallon"** regresa con su esposo **"Jeff"**, y oculta a todo el mundo el hecho de que fue raptada por... un Ovni (?). **"Blake"** se presenta de candidato a gobernador y mientras su actual esposa **"Krystle"** se vuelve agresiva para apoyarlo en su nueva meta, su ex cónyuge, **"Alexis"**, presta todo su apoyo al contrincante. La misma "Alexis" se enamora perdidamente del apuesto galán que la salva de morir ahogada en el lago. Se trata de **"Sean"**, interpretado por el actor inglés Nell Dickson. Como si fuera poco, **"Stevie"**, el hijo "bueno" de "Blake" trata repentinamente de apoderarse de la empresa de su padre, mientras el hijo "malo", **"Adam"**, trata de detener sus ambiciones.

Javier Miranda

¿UN MARTES 13 EN SU DESTINO?

El conocido hombre de radio y televisión firmó recientemente un contrato de similares características al que tenía César Antonio Santis. Por lo tanto, se ha convertido en su virtual sucesor. En canal 13 deberá conducir quince estelares, y uno de ellos podría ser "Martes 13".

Javier Miranda realizará quince estelares este año en canal 13. Y uno de ellos podría ser, con bastante seguridad, **"Martes 13"**, por el alejamiento de César Antonio Santis y considerando el elogiado desempeño que tuvo en una edición de este espacio el año pasado, ante la ausencia de su animador estable.

Por algo el conocido hombre de radio y televisión dice que está **"recontento"** por lo que se avecina en esta temporada del '88. De partida, ya está en el aire la radio **Viva FM**, de la cual es copropietario; a punto de inaugurar sus trasmisiones está **Gigante AM**, donde también forma parte de la sociedad que la administra; y ya titular en **Teletrece**. Sin duda, entonces, tiene motivos para celebrar, en especial, los treinta años de carrera que justamente cumple durante este año. Un año en que, lo más probable, un martes trece le traerá algo más que buena suerte.

—En un principio, usted estaba reacio a aceptar la titularidad de Teletrece...

—Sí, lo que pasa es que el horario, entre las 7 y las 10 de la noche, es muy comercial para trabajar la radio en términos de relaciones públicas. Aparte de los agrados de tipo personal, como mis abonos a la ópera, conciertos, ballet... que son a la misma hora.

—¿Y qué lo decidió a aceptar?

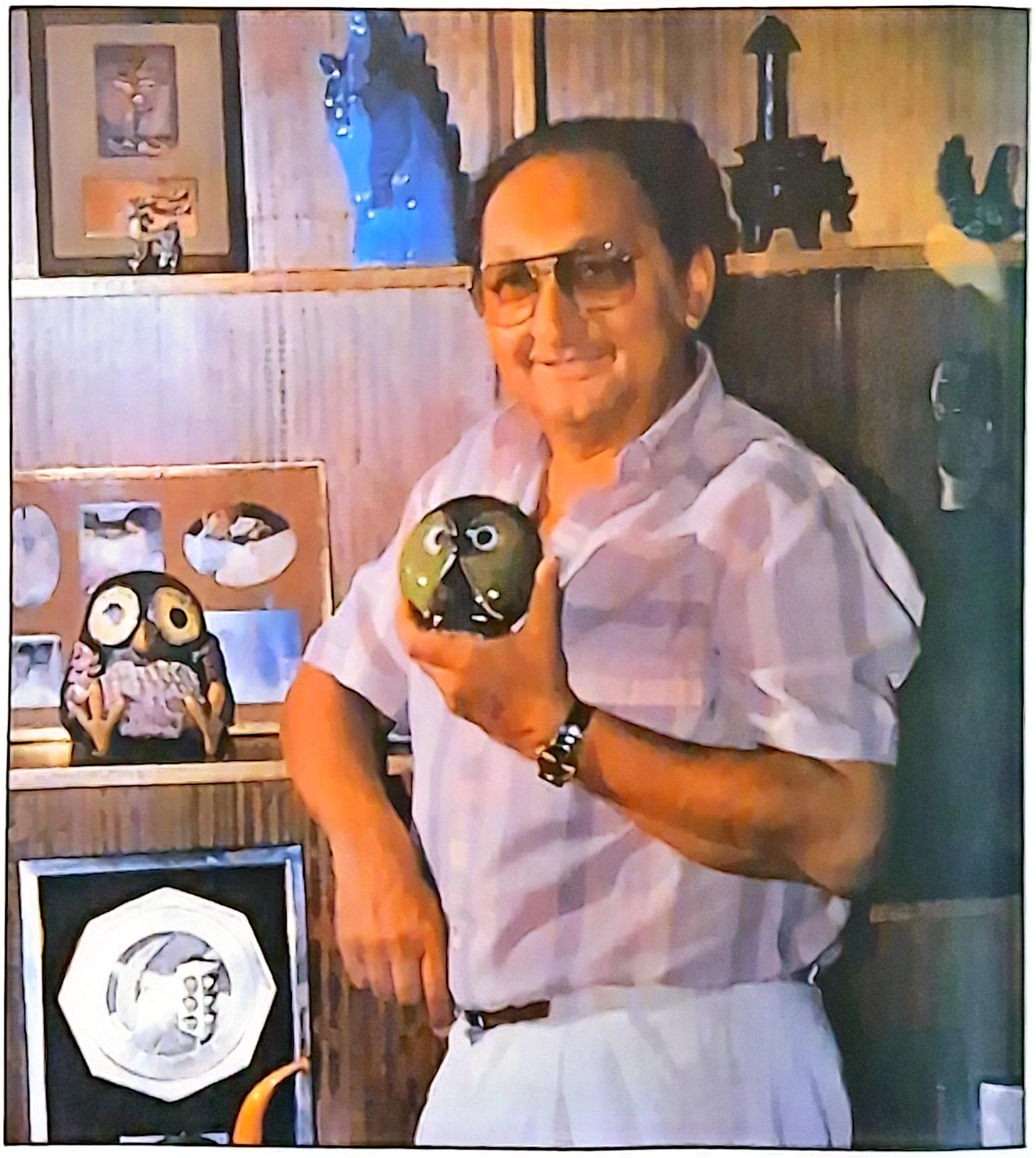
—Es que este año el noticiario será como la columna vertebral del canal, será de suma importancia. Además es un trabajo profesional que me gusta realizar, y mi experiencia en radio le da a uno la seguridad de hacerlo bien si pone todo de su parte. Si bien en la lectura no hay mucha creatividad, es otra faceta muy interesante de la profesión.

—¿Este año habrá innovaciones en el noticiario?

—No sé con certeza, pero creo que este año habrá cambios en la parte técnica. Queremos presentarlo un poquito diferente, pero el canal 13 es muy tradicionalista, así que no hace cambios muy violentos.

—¿Se siente preparado para esta "avalancha" de actividad?

—Mira, todo es cuestión de organizarse en el tiempo. El noticiario te ocupa de las 7 a las 10 y tienes el resto del día para otras actividades, y esa otra actividad es la radio, en lo que no estoy solo. Y en cuanto a televisión, además del Teletrece, quedo haciendo quince programas estelares en el año.



Javier Miranda, en un rincón de su oficina, junto a su colección de "chunchos". El profesional podría tener a su cargo la conducción del "Martes 13", ante el alejamiento de ese programa de César Antonio Santis.

—¿De qué se van a tratar?

—Los directores están encargados de ver qué tipo de estelar se puede realizar. Tiene que ser algo acorde con lo que yo sé y puedo hacer.

—¿Van a ser sólo de conversación?

—No, pueden ser musicales, o de tipo concurso cultural, o a lo mejor es una mezcla de todo.

—¿"Martes 13" va a seguir llamándose "Martes 13"?

—El nombre es propiedad del canal. Si se va a hacer "Martes 13"... no sé si a lo mejor... se va a seguir haciendo un pograma que se llame "Martes 13", pero otro programa, puede ser totalmente di-

RADIO VERSUS TELEVISION

- **"La televisión es muy traicionera, es un medio en el que tú puedes subir como la espuma y a lo mejor te toca hacer 'el' programa que no resultó y te hundes con programa y todo."**
- "Si tuviera que elegir, me quedo con la radio, porque pienso que la televisión es un poco efímera. Desde luego hay un desgaste físico que la televisión acusa brutalmente. En la radio, si cuidas tu voz, vas a mantenerte. La radio es más reconocida con uno, puedes ser un viejo decrépito y no importa, total nadie te ve."
- **"Por esto de la televisión se pierde la intimidad, como te pone en vitrina... Pero uno se debe al público, gracias al cual uno está donde está. Y el público es muy cariñoso, es muy grato. No me incomoda ser hombre público."**
- La radio será el patrimonio que les voy a dejar a mis hijos. Y los tres tienen inquietudes artísticas, cualquiera podría tomar las riendas."
- **"Es rico hacer una radio cuando hay un respaldo como la televisión. Las dos carreras se retroalimentan."**
- "Yo estoy en esta cosa y no voy a salir de aquí. Es mi trabajo y es lo que yo sé hacer. Ya tuve una experiencia..., una vez monté un lavaseco y nos fuimos a pique de un viaje..., sonamos como arpa vieja. 'Pastelero a tus pasteles'."

ferente de lo que hacía César. El le dio un sello muy característico al programa.

—Pero usted lo reemplazó en una oportunidad y recibió buenos comentarios...

—Afortunadamente fueron favorables. Yo estaba muy inquieto, porque era hacer un programa que otra persona ha hecho por años. Pero lo hice tal como soy yo, como soy aquí conversando contigo. De partida no usé smoking, sino que me puse terno y corbata.

—¿Usted cree que en el último tiempo se ha dado una especie de "boom Miranda"?

—Mi permanencia en televisión ha sido muy larga y afortunadamente los programas en que he participado han tenido buena acogida. Luego vino el programa del Mundial, que fue muy fuerte, y que además estuvo prácticamente treinta días en pantalla, y las cosas salieron bien, a pesar de que fue una iniciativa de última hora, y que tuvo un horario extrañísimo. Por eso estuve más en cámara. Y después, a raíz de ese programa vinieron los del Papa..., unas cosas se encadenan a otras, porque también influye la credibilidad que puedas tener tú, y también hay madurez profesional. Yo estoy muy agradecido del canal 13 por las oportunidades que me ha dado.

—Se dice que para triunfar en televisión hay que tener, además de talento, una cara bonita, y usted indudablemente no la tiene...

—En la mujer puede ser, pero en el hombre no. Yo me acuerdo que la primera vez que fui a Europa, vi bastante televisión, y ver a la gente que hacía noticiario era lo más importante para mí. Recién aparecía Santis aquí, que era el Niño Maravilla y eso... Y resulta que en Europa ninguno de los conductores era ni tan joven y menos tan buenmozo. Pero sí tenían una voz maravillosa y leían como los dioses, y con una seguridad tal, que a ti no te cabía duda de que lo que decía ese señor era así. Factor uno, la credibilidad.

—Sin embargo, usted ha hecho otras cosas que no son noticiarios, y tiene éxito.

—Lo primero y principal es el profesionalismo. Y además ser absolutamente auténticos y naturales, tal como somos..., y no tienes para qué buscar la cámara. A lo mejor la credibilidad se transmite en eso, en que la gente te vea en persona igual que en pantalla.

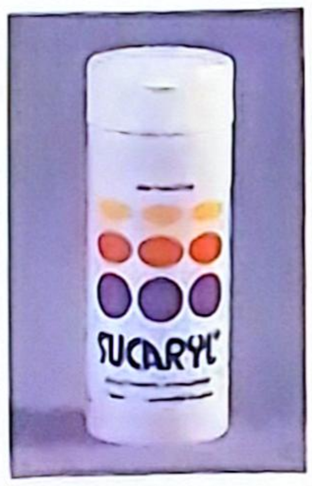
—¿Cómo ve este año en términos de proyecciones a futuro?

—El que me hayan confiado el noticiario es como una consolidación de la carrera profesional en televisión. Los noticiarios serán uno de los programas más importantes de los canales, y el que te confíen la conducción es también importante para uno, muy satisfactorio. VEA

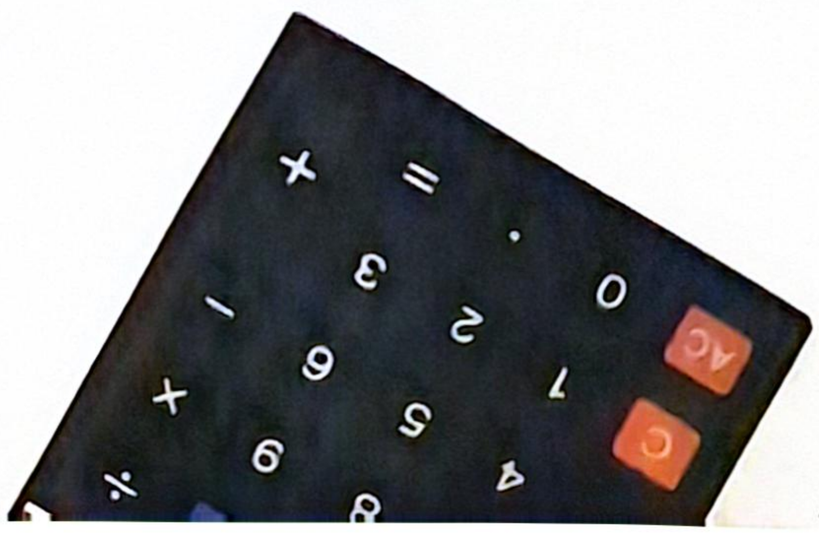
CAFE CON

SUCARYL

UNA SANA COSTUMBRE



- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente



Macarena Puigrredón

LA NOVEDAD DE UN ROSTRO

Fue concursante en el "Miss Mundo-Chile '87", es periodista y en esta calidad entrevistará a anónimos y protagonistas del próximo Festival para el programa "Aquí Hotel O'Higgins". Una cara nueva que se asoma a la televisión.

Macarena Puigrredón Yazigi estará todos los días, durante el Festival, en televisión. Tiene 21 años, pelo castaño y ojos verdes, y no se trata de una artista invitada ni concursante ni jurado. Es periodista y será la encargada de mostrar lo que no se sabe del Festival, a través de un reportaje diario en el programa **"Aquí, Hotel O'Higgins"**.

El '86 comenzó a trabajar, haciendo un boletín para un banco; el año '87 fue contratada en **Telenorte**, donde estuvo cuatro meses; y a comienzos de año entró a formar parte de **TVN**. Salió elegida reina de la **Fisa** en 1986 y el '87 postuló a **Miss Mundo-Chile** (pero se enfermó de hepatitis a mitad del certamen).

—¿Qué haces habitualmente en TVN?

—Trabajo en prensa, en la edición dos de "60 Minutos", reporteando. Claro que en cuanto entré, me ofrecieron al tiro lo de "Aquí, Hotel O'Higgins", tuve que hablar con la directora del programa y nos pusimos de acuerdo.

—¿Y qué tendrás que hacer en el programa?

—Yo hago un reportaje; es decir, me dicen un tema, o lo elegimos de común acuerdo, y yo lo desarrollo, en un espacio de cinco minutos. Lo mío no va a ser de set, sino algo así como trabajo de campo. Los temas tienen que ser entretenidos, pero son serios, no en chacota.

—¿Consideras que es un desafío muy grande para ti, que recién empiezas?

—El trabajo en sí no es difícil, puede ser más complicado, porque yo no tengo experiencia en esto. Además es entretenido, así que es más fácil desarrollarlo.

—¿Te sientes preparada para hacerlo?

—Bueno, por lo menos tengo la mejor predisposición. Ahora yo creo que en terreno voy a saber si estoy preparada o no. Es una cosa un poco fregada, porque es una gran responsabilidad que me dieron, y yo no he probado si soy capaz o no..., aunque yo creo que sí.

"Tener una cara bonita —dice Macarena— influye, pero no es determinante. Si me ofrecieron esto es porque me han visto trabajar."

—¿Pensaste mucho la oferta?

—Sí, al principio estaba muy indecisa, porque me estoy jugando una carta supergrande. Si lo hago bien, salvaje, pero si lo hago mal, dejo mal a mucha gente, no sólo a mí. Pero lo acepté, porque es un desafío interesante.

—¿Piensas que este trabajo puede tener proyecciones?

—Si lo hago bien, yo creo que queda la puerta abierta para hacer otro tipo de cosas. Me gustaría hacer reportajes y, más adelante, documentales. Me gusta la televisión, porque es un medio muy completo, pero también puedo trabajar en otros medios. En la televisión estoy ahora y lo disfruto.

—¿Tú crees que ha influido en tu trabajo el hecho de ser bonita?

—Es inevitable que uno entre por la vista, pero es un arma de doble filo, porque la gente dice "ah, la linda tonta, le dieron el trabajo por la cara", y tienes que jugártela para demostrar que no eres tonta, y es mucho más difícil, porque la gente va prejuiciada. Tener una cara bonita influye, pero no es determinante; nadie me va a contratar si me ve caminando por la calle. Si me ofrecieron esto, es porque me han visto trabajar, yo también me las he ganado. YA

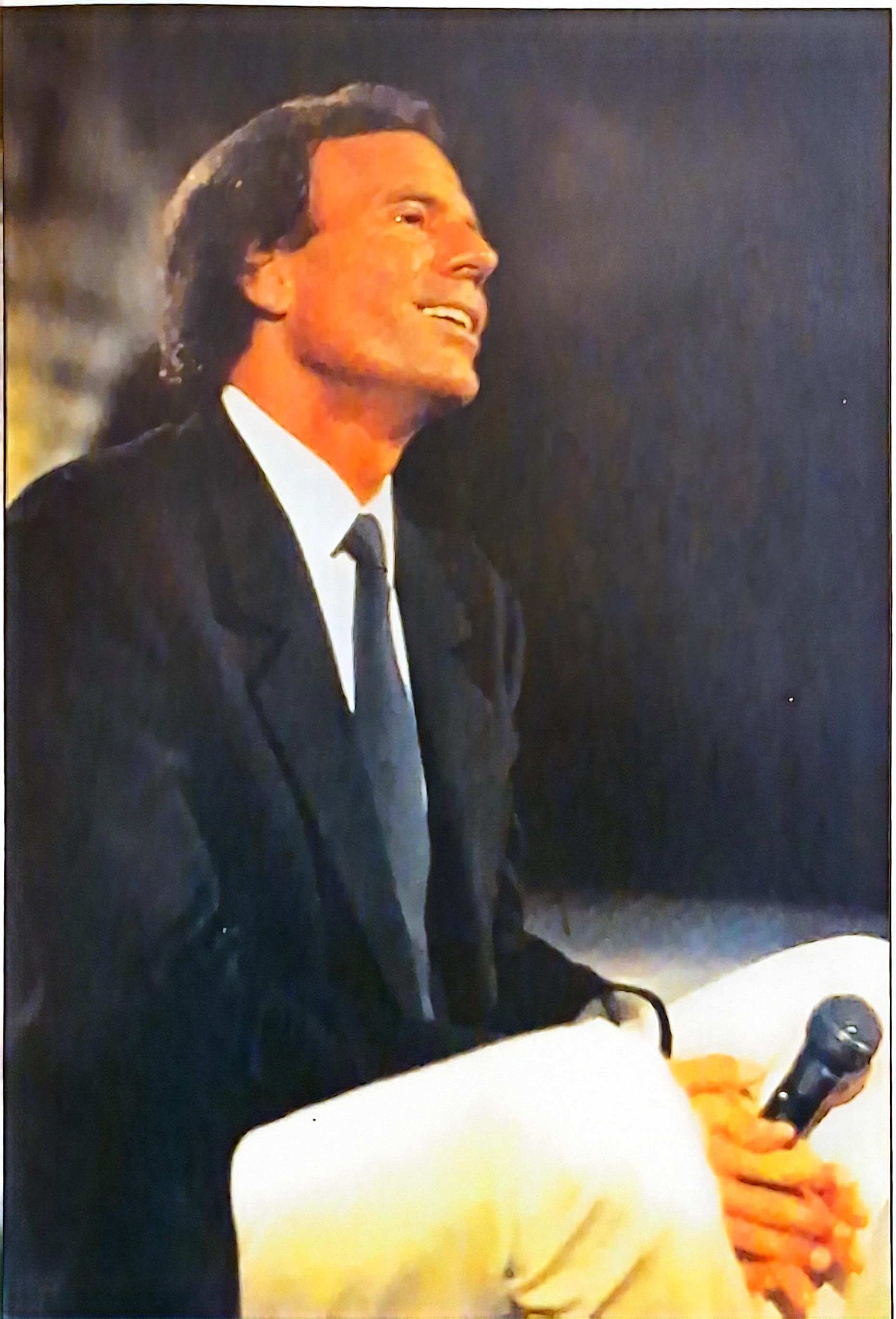
¿QUE OPINAS DE...?

- **El Festival:** "Es un fenómeno que se da todos los años y que cada vez se presenta con elementos distintos, lo que a mí me gusta".
- **Colo Colo:** "¿Quién es Chile?: Colo Colo".
- **La tanga:** "Me encanta usarlas".
- **Reñaca:** "Un lugar donde van todos a mirarse y a salir agotados, no descansan".
- **"Sábados Gigantes":** "No lo veo, no me pasaría todo el sábado viendo tele".
- **Don Francisco:** "Superprofesional. Se maneja muy bien en lo que hace".
- **Belleza femenina:** "Es un accesorio difícil de obtener y mantener".
- **Belleza masculina:** "Tiene que ser por dentro. Y por fuera, alto, moreno y de ojos claros".
- **Periodismo:** "Es una profesión que da muchas posibilidades de conocer, muy entretenida".
- **Comunicación:** "Es algo difícil de lograr. A nivel de masas, debe ser utilizada en forma limpia".
- **Música:** "Me gusta el pop, la electrónica, el jazz y a veces la clásica".
- **Literatura:** "Abre horizontes, me gusta la latinoamericana".
- **Cine:** "Es como la literatura, pero con imágenes. Me gustan Bergman en ciertas dosis y las de vaqueros".
- **Teleseries:** "No veo. Me da lata seguirlas, y lo que te entregan es tan sabido".

Julio Iglesias

"ME TENGO QUE CASAR"

El cantante español anticipa que este año hará noticia tanto por su carrera artística como por su vida privada. Señala que tiene la necesidad de casarse nuevamente y de tener más hijos. Su reacción frente al matrimonio de su ex esposa, en la siguiente crónica.



"En el año '88 me esperan muchas cosas muy importantes: saldrá mi disco inglés, una gira mundial de un año de duración y muchas noticias de mi vida privada me llevarán a las portadas de la prensa en el mundo entero... Me tengo que casar, tendré más hijos. Van a sucederme muchas cosas en el futuro."

Las palabras de **Julio Iglesias** confirman la actual importancia que el astro concede a la búsqueda de una pareja que reemplace el lugar dejado vacante en su corazón luego del divorcio con Isabel Preysler, la mujer más influyente en su vida, según confesión propia y de sus biógrafos. Mientras tanto, el cantante se prepara para el inicio de una espectacular gira mundial de un año de duración, con la cual conmemorará sus veinte años de vida artística. Dicho recorrido internacional podría culminar con su presentación en la trigésima versión del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, en 1989, evento que coincidirá con los veinte años transcurridos desde su debut en Chile en 1969 en este mismo escenario. Su agente de prensa, Fernán Martínez, por lo menos ha asegurado que así será.

El artista viajó a Brasil, donde sus actuaciones le han servido para preparar la nueva gira que comenzará posteriormente. Durante el año recorrerá los cinco continentes, en los cuales demostrará su vigencia como una de las grandes figuras de la música popular en el mundo. Sin embargo, un importante lanzamiento discográfico lo consagrará por fin en el mercado norteamericano. Se trata de su segundo elepé en idioma inglés **"Mediterráneo"**. **"Será mi disco definitivo en el mercado sajón** —dice el astro—. **Ahora en febrero comenzaré mi gira mundial que me tendrá fuera de casa un año. He estado estos últimos años encerrado, en la sombra, y ahora voy a salir de nuevo y muy fuerte. Estoy preparado a nivel físico y artístico..."**

Entrevistado por la prensa latina en Miami, entregó sus impresiones con respecto al nuevo matrimonio de su ex-esposa.

— Julio, ¿te ha sorprendido la boda de Isabel Preysler con Miguel Boyer?

—No, en absoluto. Creo que era algo que se esperaba.

Además eso es algo que pertenece a la vida de Isabel y sobre lo que no deseo comentar nada.

—Se dice que te informó tu hija Chabeli temprano ese mismo día.

—Se dicen muchas cosas absurdas... Por otra parte, yo conocía con anterioridad la intención de Isabel de contraer matrimonio a comienzos de año. No tenía que informarme nuestra hija...

—Se asegura que el súbito regreso de tus hijos a Miami, un día después del matrimonio, ha sido una forma tuya de criticar el enlace.

—Mis hijos han vuelto a Miami cuando tenían que hacerlo, ni un día antes ni uno después. Chabeli, Julio José y Enrique debían volver a su colegio y eso han hecho... Esos rumores carecen de fundamento. Nunca han existido tensiones entre Isabel y yo y jamás hemos utilizado a nuestros hijos como armas arrojadizas entre nosotros.

—¿Piensas que esta boda puede afectar a tus hijos?

—De ninguna manera. Ellos son unos chicos muy inteligentes, y que se dan cuenta perfectamente de la extraordinaria madre que tienen.

—¿Cómo pasaste la Navidad?

—Pues solo, tenía trabajo atrasado y me dediqué a ponerlo al día.

—¿Y no es triste pasar la Navidad solo?

—Bueno, en cierto modo sí, pero como tenía que preparar tanto trabajo, no me quedaba mucho tiempo libre. Además tenía la actuación de fin de año junto a Paloma San Basilio.

—¿Cuál es tu juicio con respecto a tu trabajo con Paloma?

—Que es una mujer maravillosa, encantadora y una gran profesional. Trabajar a su lado ha sido un placer, porque, al igual que yo, es muy minuciosa y todo lo preparamos con sumo detalle para ofrecer un buen espectáculo... La voz de esta mujer es espectacular, y de haber nacido ella en Estados Unidos, hoy sería una ESTRELLA, con mayúsculas.

—¿Nos sorprenderás entonces con una nueva boda?

—Los futurólogos no lo han vaticinado, así es que creo que no.

—¿Es una cábala esto de empezar el Año Nuevo trabajando?

—Es un comienzo como otro cualquiera, son fechas propicias para reunirse con los familiares, amigos, y qué mejor que presenciar una actuación en directo. Este año hay compromisos, y una larga gira, espero que todo resulte bien.

Finalmente, Julio Iglesias sale en defensa de su ex mujer, Isabel, y pregunta a quienes cuestionan su comportamiento: **"¿Cómo va a pretender alguien erigirse en juez de los actos de otra persona? Yo me he sentido juzgado en muchas ocasiones, eso es parte del juego en el que entra cualquier personaje público y eso se acepta, pero Isabel es una persona privada..."**

En su isla de **Indian Creek**, donde Julio Iglesias tiene su residencia, en un exclusivo sector del estado de **La Florida**, en Estados Unidos, el astro repasa los últimos detalles antes de emprender la gira, quizás más importante de su carrera. Con una seguridad y el aplomo que ni siquiera la soledad ha podido arrebatarle, va a celebrar sus veinte años sobre un escenario siendo la figura latina más importante en el mundo de la música popular. Un sitial indiscutido y bien ganado. YA

Chabeli Iglesias

MADUREZ TEMPRANA

Con sólo diecisiete años, **Chabeli Iglesias** está condenada a la celebridad. Sus salidas a la calle, a una discoteca o a cualquier lugar son objeto de la mirada de los reporteros gráficos, quienes, especialmente en España, la siguen para retratar aspectos de su vida privada.

Todo comenzó cuando su célebre padre le dedicó la canción **"De niña a mujer"**, y se retrató junto a ella en la carátula del elepé del mismo nombre. Declaró en esos años Julio Iglesias: **"Sé que se le abrirán las puertas de la popularidad a mi hija con esta canción. La van a traer y llevar por ahí. A veces me asusta un poco, pero lo hago porque la quiero".**

Su primer romance con el joven Alfonso Goyeneche, al parecer no fue de agrado de su madre, Isabel Preysler. En cambio, su actual pololeo con Paolo von Holenhole ha molestado a su padre. Este, sin dar mayores explicaciones, prohibió a Chabeli aparecer en público si no era acompañada de una amiga que hiciera las veces de chaperona. Los jóvenes fueron vistos y fotografiados juntos en sus recientes vacaciones en Europa. Ambos estudian fuera de España, su patria común. El, un par de años mayor, estudia mecánica de automóviles en Alemania y ella, en Miami, aprende diseño de alta costura. Sólo visitan España en las vacaciones.

El joven es sobrino del príncipe de Holenhole, un noble millonario que reside en Marbella. Desde que fue visto en compañía de Chabeli, sus pasos han sido espiados por la prensa hispana. Consecuencia derivada de la enorme popularidad de la hija de Julio Iglesias, quien, pese a todo, no se molesta por este acoso. Inteligentemente percibe que la carrera que piensa desarrollar en el mundo de la alta costura sería muy bien respaldada por su popularidad. Una elección hábil, pero no exenta de riesgos es la que ha tomado esta sabia mujer de tan sólo diecisiete años.

Isabel Preysler

"AHORA FALTA UN HIJO"

A menos de un mes de su tercer matrimonio con el ex ministro Miguel Boyer, la ex mujer de Julio Iglesias asegura que sólo falta un hijo, producto de este enlace, para sellar su felicidad. Pormenores de su matrimonio secreto que constituyó una inesperada sorpresa.

Luego de su matrimonio secreto con Miguel Boyer, su tercer marido, ex-ministro de Hacienda y Economía de Felipe González, **Isabel Preysler** conversó brevemente con la prensa acerca de este suceso.

—En primer lugar, felicitaciones...

—Muchas gracias —respondió ella con una sonrisa.

—¿Están felices de haber contraído matrimonio nuevamente?

—Sí, claro, estamos muy contentos.

—¿Se han visto cumplidos por fin todos vuestros sueños?

—Todos todavía no, ahora nos falta un hijo, pero para eso habrá que esperar todavía un tiempo.

—¿Cómo van a celebrar vuestro matrimonio?

—No pensamos hacer nada especial, simplemente pasaremos el día con nuestra familia.

—¿A dónde iréis de viaje de novios?

—Por el momento no vamos a salir de viaje, por lo menos en forma inmediata.

—¿Van a realizar una fiesta para conmemorar el acontecimiento?

Isabel: —Sí (responde con suavidad).

Miguel: —No (en tono fuerte y seco).

En las horas siguientes el hogar de los Boyer-Preysler se vio inundado de regalos y ramos de flores que comenzaron a llegar de todas partes de España, mientras el teléfono sonaba sin parar. Ese primer día de su nueva vida, la pareja lo pasó con los hijos de Isabel —Chabeli, Julio José y Enrique Iglesias—, quienes no asistieron a la ceremonia, para darle una carácter más íntimo. Al día siguiente, los tres hijos del primer matrimonio de Isabel viajaban a Miami donde los esperaba su padre, Julio Iglesias, y donde reanudaron sus estudios. Sólo la pequeña Tamara se quedó junto a su madre —ella es hija de su matrimonio con Carlos Falcó— en Madrid.

Chabeli, la hija mayor de Julio Iglesias, de diecisiete años, accedió a responder algunas consultas antes de subir al avión. Señaló cuál era su visión frente al tercer matrimonio de su madre. **"Lo que haga feliz a mi madre también me hace feliz a mí, sobre todo porque es su vida y respeto mucho a mi madre. Lo único que puedo decir es que yo no asistí a la boda."**

Luego de unos días de escasas apariciones en público, el matrimonio ha reanudado sus abundantes compromisos sociales. En pequeños encuentros con periodistas que cubren la información de espectáculos y vida social en España, la ex-mujer de Julio Iglesias aclaró el sentido de este trascendental paso en su vida. **"Me siento feliz de haberme casado con Miguel** —declaró— **porque, como ya señalé en ocasiones anteriores, sólo me casaría cuando la prensa nos dejara en paz, como así ha ocurrido."**

Frente a los rumores que hablan de un presunto embarazo, ella se sorprendió y luego se molestó: **"¿Que se ha publicado que estoy embarazada? Eso es ridículo, simplemente no sé de dónde sacan tantas cosas. No estoy embarazada"**. Agregó que su matrimonio con el respetado economista y político señalado por algunos como un candidato con grandes posibilidades de llegar a la presidencia, no ha cambiado mucho en su vida. **"Unicamente hemos hecho algo que a los dos nos hacía ilusión: formalizar nuestra relación."**

De esta forma, ambos han puesto fin a cuatro años de romance, primero muy secreto, pero que no tardó en salir a la opinión pública. El amor que se profesa esta pareja de celebridades ha sido tan grande que desafiaron los prejuicios y arriesgaron los propios privilegios que les daban sus anteriores matrimonios y su posición social. Cuando se dieron cuenta de que su amor era irreversible, ambos entablaron demandas de divorcio de sus respectivos cónyuges. El, con Elena Arnedo, una prestigiada ginecóloga, e Isabel con el marqués de Griñón, Carlos Falcó. Fue en 1985, un año que para la pareja fue de grandes decisiones. Boyer abandona su hogar y se instala en una vivienda a la cual le daba derecho su condición de ministro. Por otra parte, los marqueses de Griñón anunciaban su separación. Se produce la dimisión de Miguel Boyer como ministro de Hacienda y Economía, producto de su evidente romance con la mujer más célebre de España, tan casada como él en aquel entonces.

Dos años después, la lucha de ambos por hacer prevalecer su amor frente a las adversidades ha dado un paso trascendental y, quién sabe, a lo mejor definitivo. La reticencia original con que su romance fue recibido en círculos de la nobleza y de las finanzas ha quedado superada. Hoy día, Miguel Boyer es mencionado como el futuro primer ministro de España y uno de los candidatos más consensuales para suceder a Felipe González. Su nuevo matrimonio ha dejado en la opinión pública la sensación de que, equivocado o no, éste es un hombre y una mujer que lo arriesgaron todo en pos del bien más preciado por el ser humano: el amor. Ante esto no hay quien no esté dispuesto a perdonar su falta —si en verdad existió— y a desearles toda la felicidad del mundo.

Sarah Ferguson

LA LUZ DEL HIJO QUE VIENE

El palacio de Buckingham ha confirmado oficialmente que los duques de York —Sarah y Andrés— esperan su primer hijo para el mes de agosto. Una ansiada noticia que conmueve felizmente a los súbditos del Reino Unido. Los cuidados y las emociones de la duquesa.

Los rumores eran tan abundantes, que la suma de ellos más bien parecía una indesmentible realidad. Sin embargo, lo que finalmente confirmó esta verdad imposible de negar, fue la visita que al palacio de Buckingham hizo el eminente ginecólogo Anthony Kenney, hace ya algunas semanas. A muchos sorprendió la presencia de este facultativo allí en la corte de Inglaterra, puesto que el médico oficial —para estos asuntos— es George Pinker. Sin embargo, posteriores informaciones señalaron que el primero secundaría a Pinker —quien ha traído al mundo a todos los bebés reales en los últimos diez años—, luego que este profesional se acogiera a jubilación. Y la noticia ya no pudo ser ocultada más.

Por ello el protocolar informe de palacio, para dar a conocer el feliz acontecimiento: "**El duque y la duquesa de York tienen el gran placer de anunciar que la duquesa está esperando un bebé para agosto**". Como siempre, un anónimo vocero de palacio se encargó de hacer tal declaración, ahora acerca de una criatura que ocupará la quinta línea de sucesión al trono del Reino Unido, relegando al príncipe Eduardo a una sexta ubicación. En el informe también se añadió que **Sarah** —"Fergie", para sus amistades más cercanas— se encontraba en perfecto estado de salud y que la familia real, principalmente la reina Isabel II, está "encantada" con la noticia. Además, el comunicado indicaba que Sarah continuaría con sus actividades habituales —que incluyen su trabajo en la empresa editora BCK— por lo menos hasta principios del mes de junio, ya que su agenda sufrirá modificaciones radicales a partir de esa fecha, a sólo dos meses de nacer el bebé, el primero de la pareja que se casó el 23 de julio de 1986, y quinto nieto de la soberana inglesa

Ni Sarah ni Andrés estaban en Londres, a objeto de comentar la noticia, porque "Fergie" se encuentra actualmente en el refugio invernal de Kloster, en Suiza, disfrutando de su deporte favorito: el esquí. En tanto, Andrés debe permanecer de servicio en la base de Devon, cumpliendo sus deberes en la Armada Real. Seguramente por estos días ambos se reunirán en Kloster, para dialogar con la prensa acerca de este suceso.

A la izquierda: Sarah Ferguson, según sus amistades más cercanas, luce cada día más radiante, producto del embarazo que recientemente ha sido reconocido oficialmente por voceros del palacio de Buckingham. Sin descuidar su agenda de trabajo, hasta el momento, Sarah dedica sus horas libres a la práctica de su deporte favorito: el esquí. A la derecha: junto a Andrés, en una presentación de la famosa carrera de Ascot, cuando la prensa especulaba acerca de la tardanza en la llegada del primogénito de los duques de York.

Mientras tanto, los súbditos británicos están algo preocupados por las actividades deportivas de Sarah. En especial por las prácticas de esquí que ha realizado en Kloster, donde permanece en compañía de un matrimonio amigo de la familia real. Un verdadero ejército de reporteros gráficos vigila sus pasos día a día y ellos han notado que Sarah, al menos, descansa al mediodía, mientras que sus amistades siguen esquiando. Ese era uno de los indicios de que la duquesa estaba embarazada, antes que fuera confirmado por voceros de palacio la semana pasada.

Algo que también asegura que Sarah no variará considerablemente su ritmo de vida es el viaje que tiene proyectado a Nueva York, junto a Andrés, para presidir la presentación del musical "El fantasma de la ópera", en un teatro de Broadway. Y lo más probable es que una vez que estén de regreso en Londres, ambos se dirijan a Kloster nuevamente, para permanecer por lo menos una semana de vacaciones. Fue allí, en ese recinto invernal justamente, donde la prensa europea encontró las mayores razones para sospechar acerca del embarazo de Sarah, porque una de sus amistades le escuchó decir en una oportunidad, mientras ascendía la montaña en la telesilla: **"Es fantástico. Ni siquiera siento vértigo. Tener un hijo es una experiencia maravillosa"**.

Uno de los inconvenientes que tendrá la pareja para estar unida es la serie de maniobras navales en las que participará el príncipe Andrés, por espacio de cinco meses. Sin embargo, Andrés tendrá un permiso especial para estar presente durante el nacimiento de su primer hijo.

Ahora la prensa londinense ha comenzado a recordar todos los episodios mediante los cuales se llegó a la conclusión de que, definitivamente, Sarah estaba esperando un bebé. Uno de ellos fue cuando un mayordomo infidente del palacio de Buckingham aseguró a un diario de la capital inglesa que la duquesa de York había encargado un "test" de embarazo en la farmacia real a principios de enero. Y el mismo funcionario añadió que desde hacía algunas semanas, Sarah venía consumiendo grandes cantidades de chocolates, uno de los alimentos —según ha confesado "Fergie" a sus amigas— ideales para poder amamantar a su hijo en el futuro, con todas las garantías.

Otro de los detalles que delataron su posible —en ese entonces— embarazo fue cuando en una oportunidad, de paseo por algunas tiendas de Londres, Sarah Ferguson se paró ante la vitrina de un negocio de ropa infantil. Pero ante la presencia cercana de fotógrafos —quienes siguen su ir y venir durante las veinticuatro horas— sencillamente se alejó con paso raudo. También fue determinante, antes de llegar a conocerse el comunicado oficial de Buckingham, la actitud que en el último tiempo adoptó el mayor Ronald Ferguson —padre de "Fergie"—, porque anteriormente, cuando la prensa filtraba rumores en tal sentido, era uno de los primeros que salía al paso de esos comenta-

EL FANTASMA DE LA ESTERILIDAD

El hecho de que **Sarah Ferguson** no quedara embarazada antes de cumplir un año de casada —como es la tradición real— suscitó tal cantidad de rumores, que no tardó en correr uno bastante drástico. "Fergie" era estéril.

Aunque ella no desmintió jamás lo que se suponía era un secreto a voces, su padre —el comandante Ronald Ferguson— sí lo hizo. "Todo lo que hemos leído acerca de tratamientos con hormonas y los supuestos problemas de Sarah no tiene sentido. No hay nada de cierto en ello, porque no hay ningún problema".

En esos meses —cuando en 1987 los duques de York celebraban su primer aniversario—, un periódico inglés publicó que Sarah estaba siguiendo un tratamiento contra la esterilidad basado en "Clomid", un medicamento utilizado con mucho éxito en Gran Bretaña.

Esto, sumado a los datos que existían sobre lo mucho que habían tardado en embarazarse la madre de la duquesa y su hermana, hacía suponer que la creencia popular era cierta. Pero, nuevamente, Ronald Ferguson salió en su defensa: **"Ellos tienen mucho tiempo por delante, los dos son jóvenes y sólo hace un año que están casados. ¿Por qué entonces esas prisas? ¿Y por qué todo el mundo pregunta dónde están los niños?"**.

La sabiduría paterna se demostró con el correr de los meses. Y ahora los súbditos pueden estar tranquilos porque sí saben dónde están los niños. Por lo menos uno. O una...

Sarah Ferguson, al momento en que el portavoz de palacio daba a conocer que ella estaba esperando un bebé para agosto, sobrevoló Buckingham en helicóptero para demostrar con ello su más espontánea felicidad. A la derecha: se estima que por estos días Sarah y Andrés se reunirán con la prensa de Londres para comentar el suceso que conmueve al Reino Unido.

rios y los desmentía con determinación. No obstante, en el último tiempo jamás hizo declaraciones y sólo atinaba a sonreír de modo cómplice cuando la prensa lo interrogaba acerca del posible suceso.

También fue decisivo para reafirmar los comentarios el hecho de que Andrés cada mañana encargara ramos de orquídeas y cajas de bombones para Sarah. Esto, unido a encuentros continuos de la reina Isabel con su nuera, lo que motivó a suponer que le estaba dando los consejos de rigor ante la llegada del primogénito de los duques de York. Se dice que una de las recomendaciones principales que le brindó la soberana, fue que comiera mucha fruta. Por ello es que cada mañana, mientras se encontraba en Kloster, un servicio de la casa real británica llegaba hasta su domicilio con un cargamento de fruta especialmente escogida por la soberana.

Se ha comentado con insistencia en el Reino Unido que ya Andrés y Sarah incluso han pensado en algunos posibles nombres para el bebé que nacerá en agosto próximo. Andrés se inclina por **Eduardo** o **Victoria**, en tanto que "Fergie", al parecer, prefiere —si es niñita— bautizarla como **Isabel**, en honor a su suegra, quien en el último tiempo se ha transformado en una de sus más íntimas amigas.

La prensa también especula acerca del suceso que conmueve a los súbditos británicos. Un acontecimiento que vino a levantar la popularidad de la familia real, la que había descendido considerablemente por las desavenencias indesmentibles del matrimonio de Carlos y Diana. Todo el mundo pensaba que ya no existían los "cuentos de hadas de verdad", sin embargo —como lo han consignado periódicos ingleses— **"ahora renace la esperanza de que aún se puede creer en la fantasía, en que se casaron y fueron muy felices".** VEA

SARAH EN FAMILIA

- **"Espero tener muchos hijos, porque me encantan los niños. Lo más importante es tratar de tener una familia linda y muy unida. Para eso hay que luchar todos los días de la vida."**
- "Aun con familia seguiré trabajando porque me agrada la labor que estoy desempeñando en la empresa editora. Es un trabajo que me gusta mucho porque se necesita bastante dinamismo y mucha creatividad."
- **"A los hijos hay que criarlos con mucho amor y cariño, ya que si se les da ese ejemplo, luego ellos lo van a proyectar en su contacto con el mundo. Eso es lo ideal."**
- "Pienso que mis hijos serán muy deportistas, a juzgar por la pasión que nosotros sentimos por los deportes. Siempre he creído que una buena disciplina deportiva conlleva también una fortaleza del espíritu."
- **"La llegada de los hijos supone, pienso yo, un ordenamiento mayor del hogar, con más responsabilidades, aunque sin perder la espontaneidad del cariño y el amor entre los miembros de la familia."**
- "Creo que no se debe ser muy protector con los niños, ya que necesitan ellos de su propia independencia desde muy temprana edad. Lo contrario, crea en ellos un sentimiento de demasiada dependencia, que, a la larga, los perjudica en la formación de su personalidad."

"Fergie", como la llaman sus amistades más cercanas, actúa con naturalidad en todo momento, sin alejarse demasiado del estricto protocolo que impone a sus conductas la corona británica. Vive ahora una felicidad que nadie puede moldear.

Madonna

¿QUIEN ES ESE CHICO?

Mientras su situación matrimonial navega en aguas inciertas, la cantante y actriz ha sido vista en compañía de un joven desconocido, quien aparece como el nuevo amor de la famosa artista. Al mismo tiempo, luce una imagen sorprendente con su cabello liso y oscuro.

Cualquiera de las personas que hubiera visto a la pareja que salía de una famosa discotheque neoyorquina esa noche, podría haber jurado que ella no era **Madonna** y que él no era **Sean Penn**. Pero se habrían equivocado. O por lo menos, a medias. El no era Sean Penn... ella sí era Madonna.

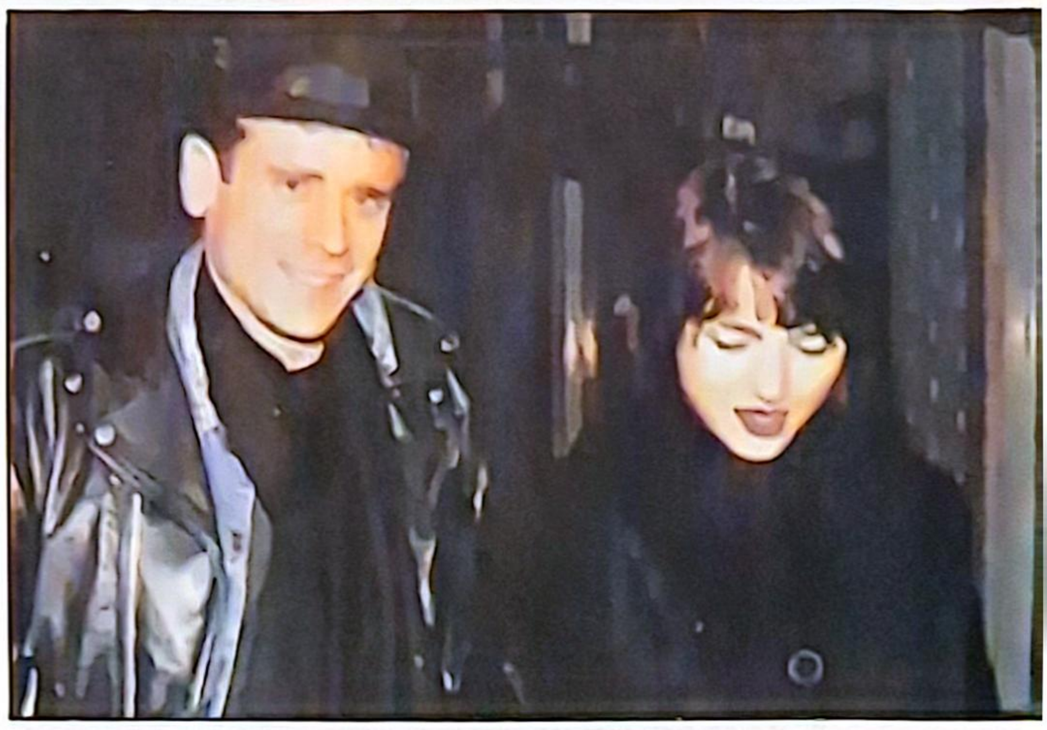
Es que esa joven pequeñita, de pelo oscuro y liso, de rasgos duros y labios muy rojos, no se parece en nada a la famosa cantante de millonarios éxitos. Y se debe, simplemente, a que cambió su estilo; ahora usa el pelo más largo, liso y oscuro; y también cambió de pareja: el misterioso joven de sombrero que la acompaña no es su controvertido Sean.

Ya no es nada original que Madonna anuncie su divorcio del posesivo y celoso actor, por lo que no fue sorpresa que lo hiciera, una vez más, hacia principios de diciembre de 1987. El asunto comenzó a ser más tomado en cuenta cuando se supo que la cantante había presentado una **demanda judicial de divorcio**, el 7 de diciembre, aduciendo **"diferencias irreconciliables"** con su pareja. Participaron abogados, hubo muchos rumores y peleas, y la separación se dio por hecha.

Sin embargo, el 17 de diciembre una agencia internacional de noticias difundía por todo el mundo la novedad de que la afamada pareja se reconciliaba. Incluso **Lois Smith**, agente de Penn, solicitó a la prensa que los dejaran tranquilos **"porque están tratando de arreglar su relación, y no pueden hacerlo bajo presión"**.

Pero, por lo que parece, 1988 encontró a la temperamental Madonna con un repentino cambio de opinión: se la ha visto acompañada de un nuevo galán, absolutamente desconocido. ¿Será un indicio de que la supuesta reconciliación es sólo un rumor? No se sabe, aunque un divorcio no sería nada de extrañar, debido a las turbulentas relaciones que por poco más de dos años han mantenido Madonna y Sean.

Haciendo honor a su temperamento italiano, la cantante-actriz le ha hecho violentas y bulladas escenas a su marido. Y él no se quedó atrás. De hecho, la superó con creces: en julio de 1987 cayó preso, y debió cumplir una condena de sesenta días, por violar su libertad condicional al agredir a un fotógrafo durante la filmación de la película **"Colors"**, quien quería tomarle una fotografía a su famosísima mujer. Y, por supuesto, ésa no fue la única oportunidad en que hizo gala de su "matonería"; siempre se caracterizó por reaccionar de manera violenta ante cualquier intento de acercamiento a Madonna, aunque fuese un amigo de ella.



Arriba: Madonna, luciendo su nuevo "look", en compañía del joven desconocido, quien, según se rumorea, es su nuevo amor. Al lado, otro testimonio del idilio que estaría viviendo la artista.

Ambos con caracteres muy fuertes, no sólo han tenido problemas por los desmedidos celos de él, sino por uno y mil detalles, que los hacían pasar del amor más idílico al odio más turbulento. Durante la producción de su fracasada película **"Shangai Surprise"** las peleas fueron tantas y de tal magnitud, que tenían a todas las personas que trabajaban en ella en un permanente estado de tensión. La cinta fue producida por el ex-beatle **George Harrison**, quien contó a la prensa que haber trabajado con ellos **"fue una maldita pesadilla"**, refiriéndose a las innumerables discusiones de la pareja.

Otro de los problemas que sin duda debió enfrentar la dupla Penn, fue el de la increíble fama de ella, que los mantenía casi todo el tiempo separados y a él relegado a un triste segundo plano, a pesar de que se dice que es una promesa como actor. La otra cara de la fama no suele ser algo agradable, sobre todo si se piensa que ellos tienen permanentemente a la prensa encima, intentando fotografiar y saber todo de su vida.

Por lo que parece, todos estos peros serían motivos más que suficientes para que una pareja normal se separara, pero no hablamos de una pareja normal. Sin embargo, el nuevo acompañante y el nuevo "look" de Madonna parecen señalar que su vida toma otros rumbos, lejos de su **"adorado tormento"**.

Historia de divorcios

- **El 16 de agosto de 1985 Madonna Ciccone y Sean Penn contrajeron matrimonio, en una ceremonia rodeada del más estricto secreto, que se llevó a cabo en un acantilado sobre el océano Pacífico, y que fue fotografiada por los periodistas desde helicópteros.**
- A mediados de diciembre de 1986 ya comenzó a especularse en torno a una separación definitiva de la pareja, asegurada terminantemente por los amigos de ambos, que incluso dijeron que ella ya había encontrado otro amor. En esa oportunidad se dijo que la cantante estaba "harta" de los excesos de su marido y que había dicho "basta" a su agresividad.
- **En mayo de 1987, nuevamente se habló de "separación definitiva". Sean Penn relató que su mujer había presentado una demanda de divorcio a los tribunales. La prensa informó que ambos habían sido vistos, por separado, divirtiéndose con personas del sexo opuesto.**
- El 27 de noviembre de 1987 nuevamente se informó que Madonna había presentado demanda de divorcio contra su marido, a raíz de una fuerte pelea que tuvieron para el Día de Acción de Gracias. Después de cuatro días sin hablarse, Penn apareció en el departamento de ambos proponiéndole a su mujer pasar las fiestas juntos. Ella se negó terminantemente y se fue a la casa de sus padres. Según ella, esta situación ilustraba muy bien la incomunicación en que vivían y, por lo tanto, pidió el divorcio.
- **El 7 de diciembre, y para variar, se habló de una nueva demanda de divorcio, "esta vez definitiva", que habría presentado Madonna. Sin embargo, el 17 se informó que el caso estaba archivado y que había reconciliación. ¿Será?**

"El último emperador"

DE DIOS A JARDINERO

Esta cinta, ganadora del "Globo de Oro" a la mejor película, es la más firme candidata al Oscar de este año. Dirigida por Bernardo Bertolucci, es uno de los más ambiciosos proyectos llevados a la pantalla en la historia del cine.

Nació heredando un vasto imperio, que comprendía alrededor de la mitad de la población del mundo y, paradójicamente, terminó sus días siendo un humilde jardinero...

La historia de **Pu Yi**, el último emperador de la milenaria China, fue llevada a la pantalla por el controvertido director **Bernardo Bertolucci**, quien antes realizó películas polémicas como **"El último tango en París"**, **"1900"** y **"La Luna"**. Se trata del primer cineasta occidental al cual se le ha permitido realizar un filme sobre la historia moderna de China. Las negociaciones entre las autoridades de ese país, el cineasta y el productor Jeremy Thomas tardaron dos años y permitieron obtener facilidades sin precedentes para filmar lugares celosamente guardados.

Bertolucci estuvo obsesionado por años con la vida del ex emperador, y al realizar la cinta quiso que los espectadores se hicieran las mismas preguntas que lo han acompañado a él: ¿Puede un hombre cambiar?, ¿Cambió en realidad Pu Yi?

"La historia de Pu Yi puede describirse de muchas formas —dice el director del filme—: **como una jornada de las tinieblas a la luz o como la metamorfosis de un hombre que, como dicen los chinos, cambia de dragón a persona normal, de emperador a ciudadano."**

En agosto de 1986 comenzó en Beijing —el antiguo Pekín— el rodaje de esta película, uno de los más ambiciosos y enormes proyectos de la historia del cine. Con el respaldo de "China Film", miles de extras, recursos humanos y técnicos, comenzó a tomar cuerpo la historia, narrada en términos épicos, de la espectacular transformación que vivieron en el siglo veinte China y, en el centro mismo de ella, el heredero de la milenaria dinastía imperial, Pu Yi. Sin embargo, y a pesar de su carácter de superproducción, sus exóticos lugares de rodaje y la cuidada reconstrucción histórica, "El último emperador" es también un relato íntimo, personal. Es el descubrimiento de un hombre de sí mismo, del mundo que le rodea.

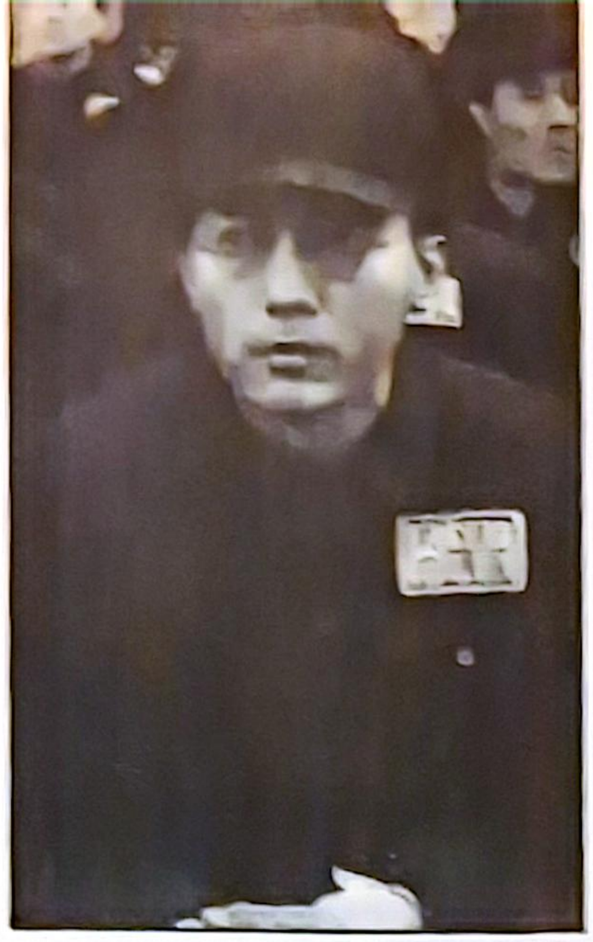
En marzo de 1984, Bertolucci visitó China con la idea de realizar dos filmes. Uno de ellos era **"De emperador a ciudadano"**, la autobiografía de Pu Yi, que el director había leído recientemente. La acogida oriental fue entusiasta y los encargados del cine chino fueron seducidos por la idea de que un director occidental filmara la historia del último emperador de China.

Las negociaciones fueron largas y concluyeron con la aprobación del guión de esta película, el cual sólo recibió rectificaciones de historiadores sobre detalles puntuales. Sólo en una oportunidad expresaron su descontento. Se trata de una escena proyectada donde el joven emperador quiere abandonar el palacio y para este fin utiliza un túnel secreto cerrado por una reja. Un camello que se encontraba allí hacía sus necesidades fisiológicas sobre este verdadero "dios viviente", que termina cubierto de inmundicias.

"Los chinos no pueden olvidar dos mil años de veneración al emperador", puntualizó Bertolucci, y dicha escena fue suprimida.

Todas las facilidades prestadas por los estudios de grabación chino sólo tenían dos condiciones. La primera, la aprobación del guión y, la segunda, ceder los derechos de difusión de la película en territorio chino. En ese país las entradas no son caras, pero pueden hacer rentable una cinta por el elevado

Arriba: Con toda la pompa y el esplendor del imperio que él encabezaba, vivió Pu Yi sus primeros años de adolescencia. A la derecha: Bernardo Bertolucci da algunas instrucciones en el rodaje a un joven actor que personifica parte de la infancia del emperador.



Arriba: Pu Yi es encarcelado y "reeducado" durante diez años, cuando el viejo imperio ya ha desaparecido. Ya es un simple mortal. Largo: Peter O'Toole personifica a Johnston, el tutor del emperador en su juventud. A la derecha: La pareja imperial: Pu Yi y la emperatriz Wan - Jung (Joan Chen).

número de espectadores. En el caso de "El último emperador" se espera que la vean quinientos mil chinos. **"Perdí la recaudación china** —bromea el director—, **pero gané una película que tanto deseaba."**

El actor John Lone tiene el papel del emperador y la hermosa revelación del cine oriental, **Joan Chen**, interpreta a la emperatriz Wan Jung. El único occidental que participa actuando es **Peter O'Toole**, quien es el tutor del joven emperador, el británico "Reginald Johnston". Estos tres actores son el soporte humano sobre el cual se estructura el relato, y para todos ellos el hecho de participar en este filme tuvo un significado especial.

John Lone, nacido en Hong Kong y de padres chino-norteamericanos, viajó por primera vez a la patria de sus antepasados con motivo de la filmación de la cinta. En los Estados Unidos conoció el éxito en "Manhattan Sur", cinta que le hizo llover las ofertas de los estudios, sin embargo, él es un admirador de Bertolucci y no lo pensó dos veces ante su ofrecimiento. Entusiasmado por el aporte que puede hacer para desarrollar el cine chino, decidió regresar definitivamente a esa enorme nación.

En cambio, Joan Chen, nacida en Shanghai, comparte su tiempo entre su casa de Los Angeles, Estados Unidos, con sus viajes a China, donde viven sus padres. Se desarrolló como actriz en su patria y a sugerencia de sus padres, ambos médicos que trabajaban en Norteamérica, viajó a esa nación a continuar su educación. Allí sólo recibió ofrecimientos para interpretar a "orientales seductoras y perversas", hasta que el productor Dino de Laurentiis la descubrió. Esta película es su primer trabajo importante, pero ha bastado para que ella aparezca en portadas de todo el mundo. Su atractivo, sumado a su formación como actriz, la transforman en uno de los grandes descubrimientos del cine moderno. **"China es mi hogar** —ha declarado— **y Los Angeles es mi hogar adoptivo. Cuando estoy en uno de ellos, pierdo al otro."**

Resumiendo el espíritu que animó su trabajo, Bertolucci asegura que intentó asimilar la atmósfera, la realidad y el ritmo chinos.

"En la actualidad estamos condicionados por la televisión, pero allí, con los medios que se me ofrecían, intenté verdaderamente hacer cine del bueno... Mi filme se parece a China, porque es una historia sobre el cambio. Todas mis películas anteriores fueron jornadas desde la luz hacia las tinieblas. 'El último emperador' toma el camino opuesto, va de las tinieblas a la luz." (CL)

DIECINUEVE MIL EXTRAS

- "El último emperador" reunió a personas de seis naciones. Llegaron actores de Estados Unidos, Inglaterra, China, Japón y Hong-Kong para interpretar los sesenta personajes principales de la cinta. Cien técnicos de Italia, veinte de Gran Bretaña y 150 de China trabajaron durante seis meses para llevar el filme a la pantalla. Además, diecinueve mil extras, incluyendo a soldados del ejército chino, actúan en las escenas donde participan inmensas muchedumbres.
- El costo de la película: veinticinco millones de dólares. Es bajo, considerando los recursos humanos y técnicos que se emplearon en la producción. La sola alimentación implicó un enorme esfuerzo. Viajó un chef desde Roma acompañado de dos mil kilos de pasta, veintidós mil litros de agua mineral italiana, doscientos kilos de café y quinientos litros de aceite de oliva, del mismo origen.
- El diseñador de vestuario, James Acheson, reunió nueve mil trajes, traídos de diferentes partes del mundo. Montos con dragones imperiales, atuendos de la corte, túnicas de trabajadores y campesinos, uniformes del ejército japonés, uniformes del Kuomintang, ropa occidental con la moda de los años veinte y treinta. Estos vestimentos fueron comprados o confeccionados en China y lugares tan apartados como Londres, Tokio, Roma, Hong-Kong, Spoleto, en Italia, y Brighton, en Inglaterra.
- Muchas semanas se filmó dentro de la ciudad prohibida, en el antiguo palacio imperial, donde residieron las monarquías gobernantes de China. Situada en el corazón de Beijing (Pekín), comprende 250 hectáreas circundadas por altos muros rojos, algunos de treinta metros de espesor. Tiene 9 999 habitaciones —los chinos creían que sólo el cielo tenía cien mil habitaciones— construidas alrededor de un laberinto de patios, callejones y jardines. Aquí Pu Yi pasó dieciséis años de su vida, sin poder salir.
- La producción tuvo su base en los estudios de cine de Beijing, donde habitualmente duermen, comen y trabajan unos dos mil chinos. Estos estudios producen entre quince y dieciocho películas al año, pero mientras se filmaba "El último emperador", la mayoría de otras actividades cesaron, ya que todo el espacio de los estudios se dedicó a esta monumental producción.

Invitados al próximo Festival de Viña, los integrantes de esta banda norteamericana han impactado en Chile con "Broken Wings" y "Kyrie". Sostienen que su fórmula se basa en una propuesta de variados matices.

Mr. Mister

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESTILO

Mr. Mister al Festival de Viña. Quienes sean asiduos al rock y pop norteamericanos de los '80, los ubican. Los que ven programas musicales todos los domingos, conocen sus caras. Pero la gran mayoría no sabe qué es esto de Mr. Mister, aunque muchas veces hayan escuchado **"Broken Wings"** o **"Kyrie"** en alguna FM.

En el medio musical, el hecho de que este grupo venga a Chile es muy positivo y ha llegado a compararse con la importancia que tuvo la presentación de The Police en el Festival. La razón es fácil: vigencia. Mr. Mister ha editado tres álbumes —el último en 1987—; fue nominado al Grammy como Mejor Grupo Pop de 1986 por su tema "Broken Wings", y el mismo año recibió un Disco de Platino por el LP **"Welcome to the Real World"** —más de un millón de copias vendidas—. Y en la película **"Días rebeldes"** —recientemente exhibida en Santiago—, formaron parte de la banda de sonido.

Actualmente sus integrantes son cuatro: **Richard Page** en bajo y voz; **Steve Farris**, guitarra; **Steve George**, en teclados, y **Pat Mastelotto**, en batería. Page y George son los miembros fundadores y ambos debieron pasar por el fracaso y los papeles secundarios antes de recibir aplausos o premios.

Los dos se conocen desde su infancia en Fénix, Arizona. Las inquietudes por la música los llevaro[illegible] aminos separados. Sin embargo, en 1978 deciden unirse y crear **"Pages"**, una banda que grabó tres discos sin éxito. A pesar del fracaso y por la necesidad de sobrevivir económicamente, ellos tocaban al mismo tiempo en clubes y bares nocturnos donde el público era, en su mayoría, negro. Prácticamente trasvasijados de ambiente y tocando donde el jazz es la tónica, lograron gustar, pero las diferencias raciales impidieron que ese éxito trascendiera.

Otro de sus salvavidas era el tocar como músicos de estudio, acompañando en las gra-

EN DIEZ AÑOS MAS

En una entrevista que **Mr. Mister** dio para una publicación norteamericana, una de las preguntas fue: "¿Cómo se ven en diez años más?". Las respuestas:

—**Richard Page:** "Me veo en un sofá, con un "Corona" en mi mano..."

—**Pat Mastelotto:** "¿Diez años? ¿Por qué no cinco?

—**Steve Farris:** "Actualmente estoy pensando en junio..."

—**Steve George:** "Si pudiéramos salir de esta cosa en diez años, sería fantástico".

Sin duda, una de las interrogantes lógicas que suscita esta banda, es su nombre. Steve George explica cómo lo eligieron: **"El nombre fue una decisión de último minuto. Siempre nos llamábamos Mr. tanto o Mr. lo otro. Cuando teníamos el disco grabado aún nos faltaba el nombre y pensamos que Mr. Mister estaba bien".**

baciones a figuras estelares como Barry Manilow, Motley Crue, Toto, Ozzy Osbourne, o componiendo para artistas como Donna Summer y Kenny Loggins. **"El dinero era fantástico** —dice Page— **y era una gran oportunidad. Sacamos mucha experiencia de ahí. Aceptó porque había mucho dinero de por medio, pero luego termina flojo y gordo, y pierde la visión de qué quiere hacer".**

En 1982, en una "jam session" —donde se reúnen músicos y la característica es la improvisación— conocen a Steve Farris —guitarrista de Eddy Money— y a Pat Mastelotto, baterista californiano. En 1984 grabaron su primer disco, **"I Wear the Face"**, cuyo single **"Hunter of the Night"** los ubicó en los rankings y en las radios. En 1985, un hombre marca el despeque definitivo de Mr. Mister. Se trata de Paul de Villiers, productor del grupo Yes y actualmente de Miguel Mateos.

Con él editan el LP "Welcome to the Real World" y se consagran, a pesar de sus años de experiencia, como una verdadera revelación. Su trabajo es distinto al anterior, no sólo en la forma de hacerlo, sino también en la temática. **"En el primer álbum nuestra idea era hacer todas las cosas correctamente, usando fórmulas** —cuenta Page, el líder del grupo—. **Pero las canciones calculadas, de las que uno espera grandes éxitos, a veces no lo son..."** Steve Farris también da su versión: **"En el primer álbum tuvimos otro productor, que realizó un buen trabajo, pero hizo lo que él quería. Después decidimos que debíamos revisar las ideas de principio a fin nosotros mismos".**

Y así sucedió con "Welcome to the Real World". El vocalista y compositor —junto a George—, explica cómo se reflejó el cambio: **"Este disco vino más de adentro, vino de un sentimiento de adultez inminente entre los miembros de la banda... Es sobre responsabilidades, sobre el transformarse en adulto, su funcionamiento y despertar".** El tema que dio el título al LP es de Richard Page y es todo un símbolo de esa etapa: **"La canción surgió con el nacimiento de mi hija, Alisha. Nació tres semanas antes de lo previsto, frágil, flaca, como un pajarito que se ha caído del nido. Mezclada con la alegría, sentí la pena y preocupación por lo que ella viviría en este inmenso, terrible y feo mundo... Fue la primera vez que realmente me salí de mí mismo y concentré tanto amor en otra persona."**

El mayor éxito: "Broken Wings", difundido con un video en blanco y negro que ayudó bastante a darnos a conocer. Cuando Mastelotto escuchó por primera vez el tema en la radio de otro auto en la carretera, pensó que estaba soñando. La voz de Page se hizo familiar, tanto que sus amigos llamaban para quejarse: **"Me gusta mucho tu grupo y tu canción, pero estoy enfermo de tanto escucharla..."** El tema fue escrito en veinte minutos, **"como dejando escapar un respiro"**, por el mismo vocalista que se lleva el fuerte de la composición.

"Componer es siempre una cosa neurótica, siento mucha ansiedad cuando lo hago. Y además, tengo que aprovechar de hacerlo entre los intermedios y los cambios de pañales... Es un verdadero acto de malabarismo, pero no me quejo". Por supuesto que no se queja, no tiene motivos ahora que Mr. Mister es el espacio que los cuatro músicos tienen para sacar lo suyo, sin acompañar a otros. Lo suyo que es **"la música tomada seriamente"**. ¿Cómo es eso? **"No quiero decir que no nos divirtamos** —aclara Page—, **pero sí tenemos conciencia social. Ahora pasan más cosas que en los '70, hay más inteligencia y músicos más profundos. Y nosotros queremos ser parte de eso".**

Con esa perspectiva, más éxito y experiencia, grabaron en 1987 el LP **"Go On"**, del que se escuchan en Chile los temas **"Stand and Deliver"**, **"Healing Waters"** y **"Something Real (Inside Me Inside You)"**. Estos siguen en la línea que el propio grupo ha definido: **"muchos estilos de música juntos"**. Lo más probable, no hay que ser profeta para decirlo, es que en el Festival de Viña sorprendan, hagan bailar y arrancar más de un chillido de galería, ya que como los miembros del grupo reconocen **"somos muchachos apuestos y de modos suaves"**. Aunque son **"antes que todo músicos y, luego, estrellas de rock"**. ye

Mr. Mister es, de izquierda a derecha: Steve George, Richard Page, Pat Mastelotto y Steve Farris.

EN VITRINA

(Discos y cassettes más vendidos en Chile)

1° "Habitaciones extrañas", LOS ENANITOS VERDES (CBS)
2° "La cultura de la basura", LOS PRISIONEROS (EMI)
3° "Verano, sol y rock", VARIOS INTERPRETES (CBS)
4° "Atado a un sentimiento", MIGUEL MATEOS (RCA)
5° "Bad", MICHAEL JACKSON (CBS)
6° "The Cure en vivo", THE CURE (WEA-Polygram-EMI)
7° "Resbaladizo con lluvia", BON JOVI (WEA-Polygram-EMI)
8° "Who's that girl?", MADONNA (WEA-Polygram-EMI)
9° "Ausencia", NADIE (EMI)
10° "Mi tiempo interior", ALVARO SCARAMELLI (Musicavisión-CBS)

Whitney Houston

LA MEJOR VOZ

Una nueva confirmación del lugar que ocupa entre las artistas de música pop fue la entrega del "American Music Awards" a Whitney Houston como la mejor vocalista femenina de música pop y rock. El año recién pasado, la artista había recibido siete de estos estímulos en diferentes categorías. En esta ocasión obtuvo dos, no menos importantes. Su segundo reconocimiento fue por el mejor disco single. Su tema "I wanna dance with somebody (who loves me)" fue considerado el más destacado del pop y rock norteamericano durante el año pasado. Una sorpresa en la entrega de los galardones fue que la misma Whitney no obtuviera el de la mejor cantante de soul y blues. Inclusive la ganadora, Anita Baker, reconoció: "Yo esperaba que ganara Whitney". Un nuevo triunfo para la artista negra.

Hinds
SUAVIZA Y PROTEGE TODA TU PIEL
Hinds

"Globos de Oro"

PERFUME DE "OSCAR"

Con sus cuatro globos de Oro, **"El último emperador"** se ha transformado en la más fuerte postulante a los premios Oscar de este año. La tradicional entrega de los galardones concedidos por la **Asociación de Corresponsales Extranjeros acreditados en Hollywood**, en el Beverly Hilton de Los Angeles, anticipa indiscutiblemente la posterior entrega de la preciada estatuilla. La cinta obtuvo las distinciones como mejor película, mejor dirección para el realizador **Bernardo Bertolucci**, el mejor guión para **Mark People** —quien lo escribió con Bertolucci— y la mejor música para los compositores **Ryuichi Sakamoto, David Byrne** y **Cong Su.**

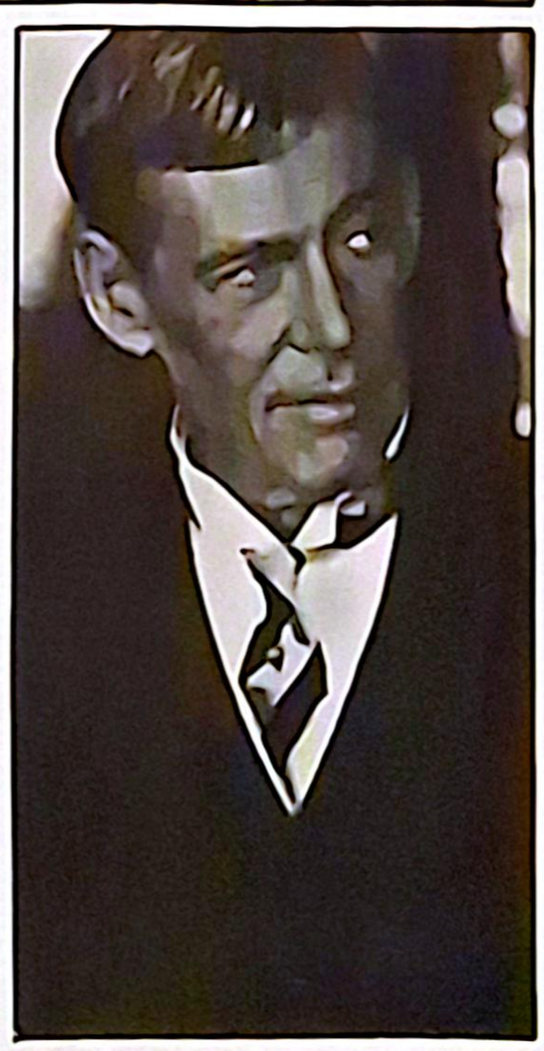
Los premios al mejor actor y actriz dramáticos no constituyeron ninguna sorpresa. **Michael Douglas** lo obtuvo por su labor en **"Wall Street"**, la última película de Oliver Stone, el director de "Pelotón". Por otra parte, **Sally Kirkland** lo recibió por su papel de una mujer cuadripléjica en **"Anna"**, película mexicano-norteamericana.

Todos los años los periodistas extranjeros acreditados en Hollywood, entre quienes se cuenta la chilena Yenny Nun, otorgan además el premio Cecil B. de Mille a la figura que haya significado un real aporte a la cinematografía estadounidense. El año pasado recibió el estímulo Anthony Quinn y en esta oportunidad fue Clint Eastwood el galardonado.

El premio al mejor filme en el género comedia o musical fue para la última película de **John Boormam** ("Excalibur"), **"Esperanza y gloria"**, que narra a través de los ojos de un niño los bombardeos a Londres en la segunda guerra mundial.

El galardón a la mejor serie dramática de televisión recayó en **"Se hará justicia"**, y como la mejor serie en el rubro comedia fue escogida **"Los años dorados"**. Ambas son exhibidas en Chile por canal 13, aunque no serán repuestas hasta unos meses más.

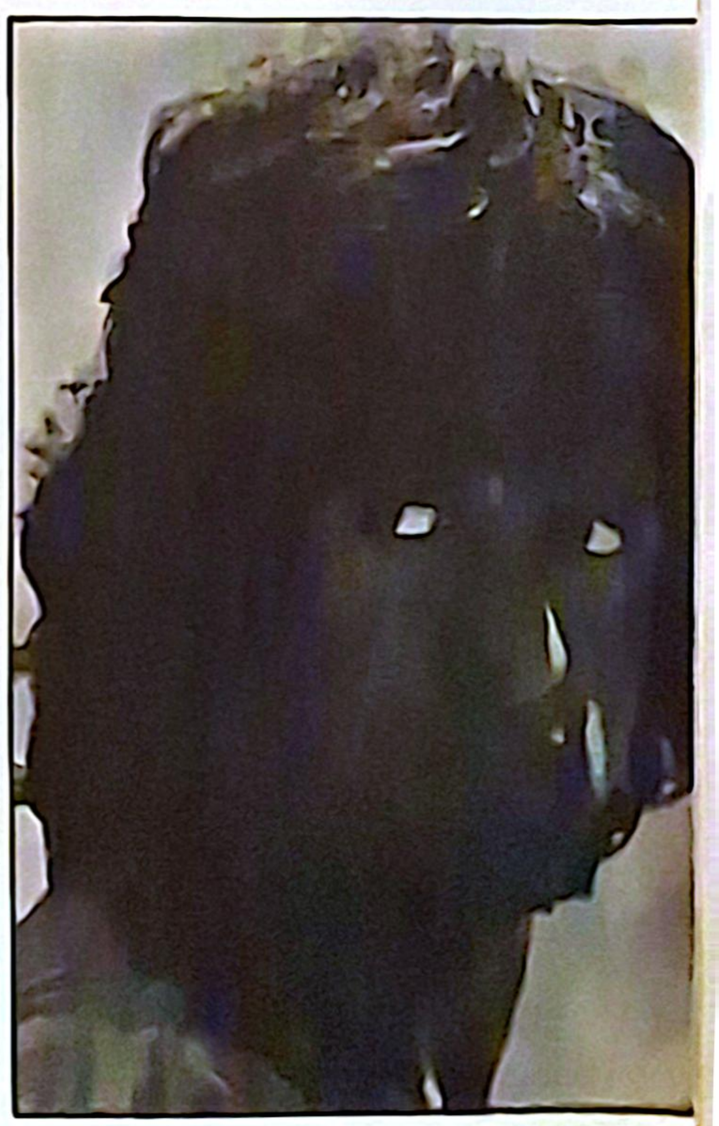
Entre los presentadores de la entrega de los Globos de Oro estuvieron **Cibill Sheppard, Robert Wagner, Christopher Reeve, Sammy Davis Jr., Ann Margret** y la chilena **Yenny Nun** —por su calidad de actriz cómica—, entre otros.



Sylvester Stallone

¿OTRO MATRIMONIO?

Luego del bullado escándalo que acompañó el divorcio de Sylvester Stallone y Brigitte Nielsen el año pasado, el actor salió en compañía de algunas jóvenes, demostrando un buen estado de ánimo. "Brigitte es la única mujer con quien he sido fiel, y así ha respondido ella", mucitó Stallone, al quebrarse su matrimonio luego de salir a la luz pública la relación que existía entre la Nielsen y su secretaria. Ahora, queriendo olvidar esos momentos oscuros, ha trascendido la intención del actor de contraer nuevamente matrimonio. Se reveló que el millonario artista quiere formar una nueva pareja con Cornelia Guest, una mujer de 24 años, 17 menor que Stallone, considerada una vez "la actriz debutante de la década". De confirmarse estos rumores, la joven se transformaría en la tercera esposa del actor de 41 años.



CINE

RANKING

(Semana comprendida entre el 22 y el 28 de enero)

PELICULA	Nº DE ESPECTADORES
1º "Nacido para matar"	10.972
2º "Amos del universo"	8.261
3º "Mi pequeño pony"	8.243
4º "La venganza de los Nerds"	8.226
5º "Dos policías al acecho"	7.899
6º "Retroceder nunca, rendirse jamás"	7.878
7º "Las orgías de Popea"	7.418
8º "Cocodrilo Dundee"	7.290
9º "Días rebeldes"	6.887
10º "Tiburón IV"	6.686

Nota al cierre: En sólo tres días, **"Atracción fatal"** ha llevado a 17.880 personas al cine sólo en Santiago. Al parecer, es el fenómeno de la temporada.

RECOMENDAMOS

"Dirty dancing" Se estrena el viernes 5 y es la película más taquillera en materia musical de los últimos años en los Estados Unidos. Se trata de un melodrama muy bien realizado, ambientado en los años sesenta, **"antes de los Beatles y de Vietnam"**. Actúan **Patrick Swayze** y **Jennifer Grey**, quienes protagonizan una historia de amor inusual en el rígido medio en que viven. Especialmente recomendable para el público juvenil, permite no sólo pasar un buen rato, sino contagiarse del deseo de superación que anima a los protagonistas. A pesar de que no se aleja de muchos convencionalismos típicos del melodrama y de los musicales juveniles, es una cinta bastante mejor lograda que sus antecesoras, como "Flashdance" o "Footlose".

VIDEO

"El club de los cinco".
Título original: "Breakfast club"
Censura: 18 años.
Duración: 93 minutos.
Director: John Hughes.

Un grupo de adolescentes de diversos medios sociales y hábitos deben compartir una mañana al ser todos castigados, por diversos motivos, en el colegio donde estudian. Este simple hecho es el punto de partida de una historia de encuentros y de una amistad muy singular. La música de **Simply Minds** y la dirección de **John Hughes** ("Juegos de guerra", "El relámpago azul") hacen de este video una experiencia visual y sensitiva muy recomendable, en especial para el público juvenil. Más aun cuando la película no fue nunca estrenada en Chile. En Estados Unidos sirvió para dar a conocer a una generación de nuevos talentos que comienza a sobresalir. Entre ellos están **Molly Ringwald** ("La chica de rosa") **Emilio Estévez** ("Dos policías en apuros") **Ally Sheedy** y **John Kapelos.**

Luis Bravo

EL "HE-MAN" CHILENO

Guardaespaldas de Ramón Farías en "Las herederas", matón en "La villa", extra en "De Chincol a Jote", "Especialmente", "Los Eguiguren", protagonista de un capítulo de la historia policial que "Sábados Gigantes" trasmitió hace un par de temporadas, etcétera. El currículo de **Luis Bravo** es similar al de muchas personas que emplean parte de su tiempo en trabajar como extras en teleseries y programas televisivos que se lo soliciten. Sacando provecho de su bien cuidado físico, se presentó al concurso del programa "Exito": el doble de "He-Man". Ganó, y aunque su parecido no es en verdad muy notable con la imagen excesivamente rubia y musculosa del superhéroe infantil, él está muy feliz de haber resultado elegido.

"Me gusta el personaje, es positivo; los niños se identifican con él. Como profesor de Educación Física, me interesa ayudar a fomentar hábitos deportivos y de preparación física en los niños, y un personaje como 'He-Man' ayuda a impulsar su interés."

93 Octanos

VIAJE AL PERU

Los integrantes del grupo rockero **93 Octanos** han elegido una curiosa pero no necesariamente menos efectiva forma de darse a conocer en Chile. Han decidido obtener primero el reconocimiento del público peruano para, posteriormente, y con este pergamino, volver a Chile a mostrar su trabajo. En el mes de abril podría concretarse el anhelo del cuarteto por llevar su música al Perú. Mientras tanto, su video **"Cuenta cuentos"** comenzará a ser difundido en los programas de música juvenil "Magnetoscopio Musical" y "Videotop". Su canción **"Mi ciudad de cemento"** comienza a ser promocionada en algunas emisoras FM y durante el mes de febrero realizarán algunas presentaciones en las playas del litoral central. Los integrantes de esta banda son: Máximo, baterista; Luis, guitarrista; Nano, guitarrista y vocalista; Armando, bajista.

Sammy y Mauricio

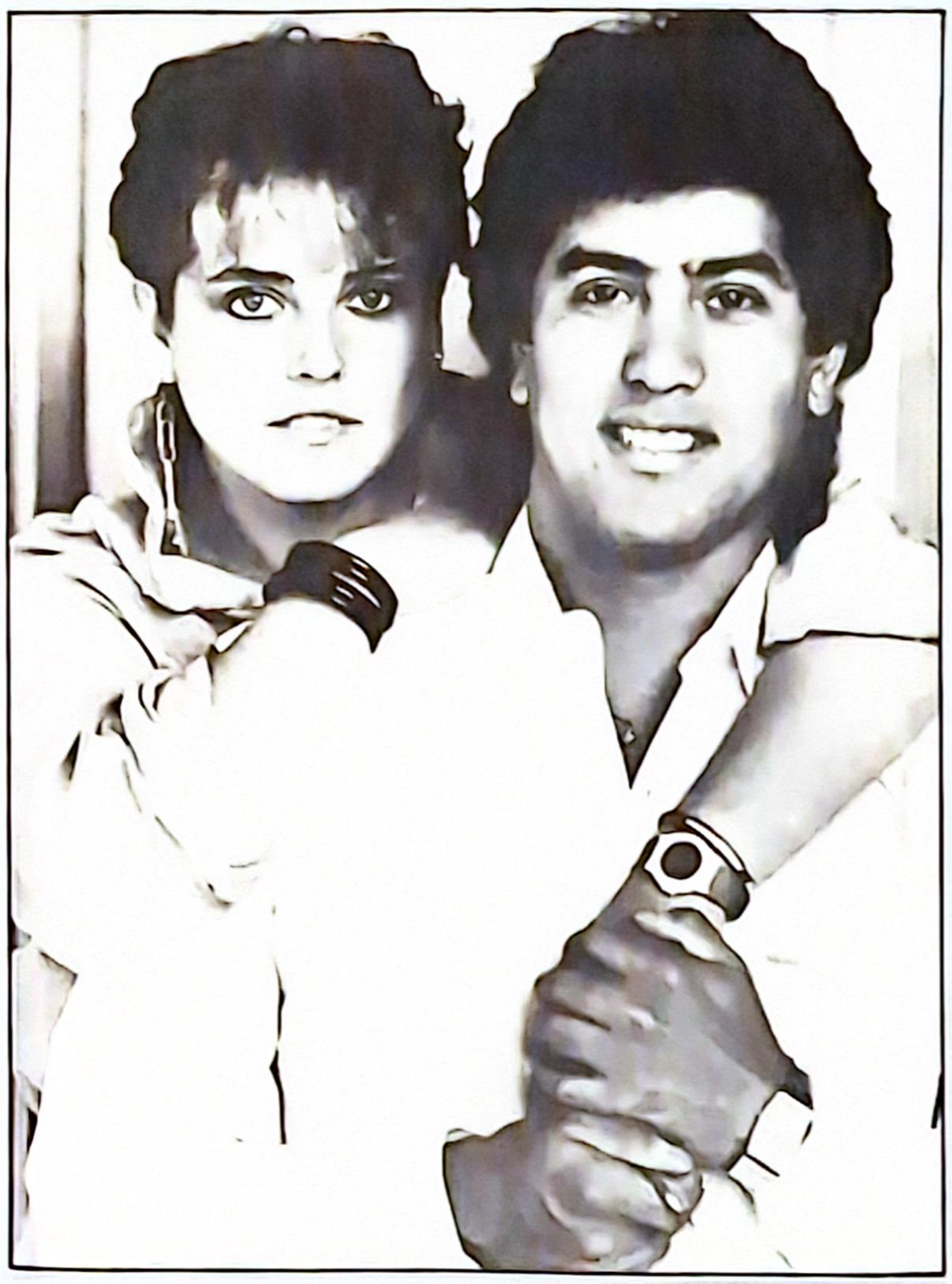
EL SELLO Q.E.P.

Sammy, ex vocalista de Q.E.P., y su pololo, **Mauricio**, forman un nuevo dúo, el cual personalmente se ha dedicado a promover su nuevo trabajo discográfico. Con la experiencia adquirida durante su permanencia en dicho grupo, Sammy, cuyo verdadero nombre es **Silvia Aguirre**, se siente más segura para enfrentar su nueva etapa como parte del dúo **Sammy y Mauricio**.

Con respecto al estilo que posee este nuevo grupo, ellos declaran: **"Es una línea más personal, cercana a lo que fue Q.E.P., pero aportamos elementos de pop y algo de rock. Queremos llegar a todo tipo de gente y por eso tenemos temas lentos como para la gente mayor y otros bastante más movidos, ideales para el verano y para la juventud".**

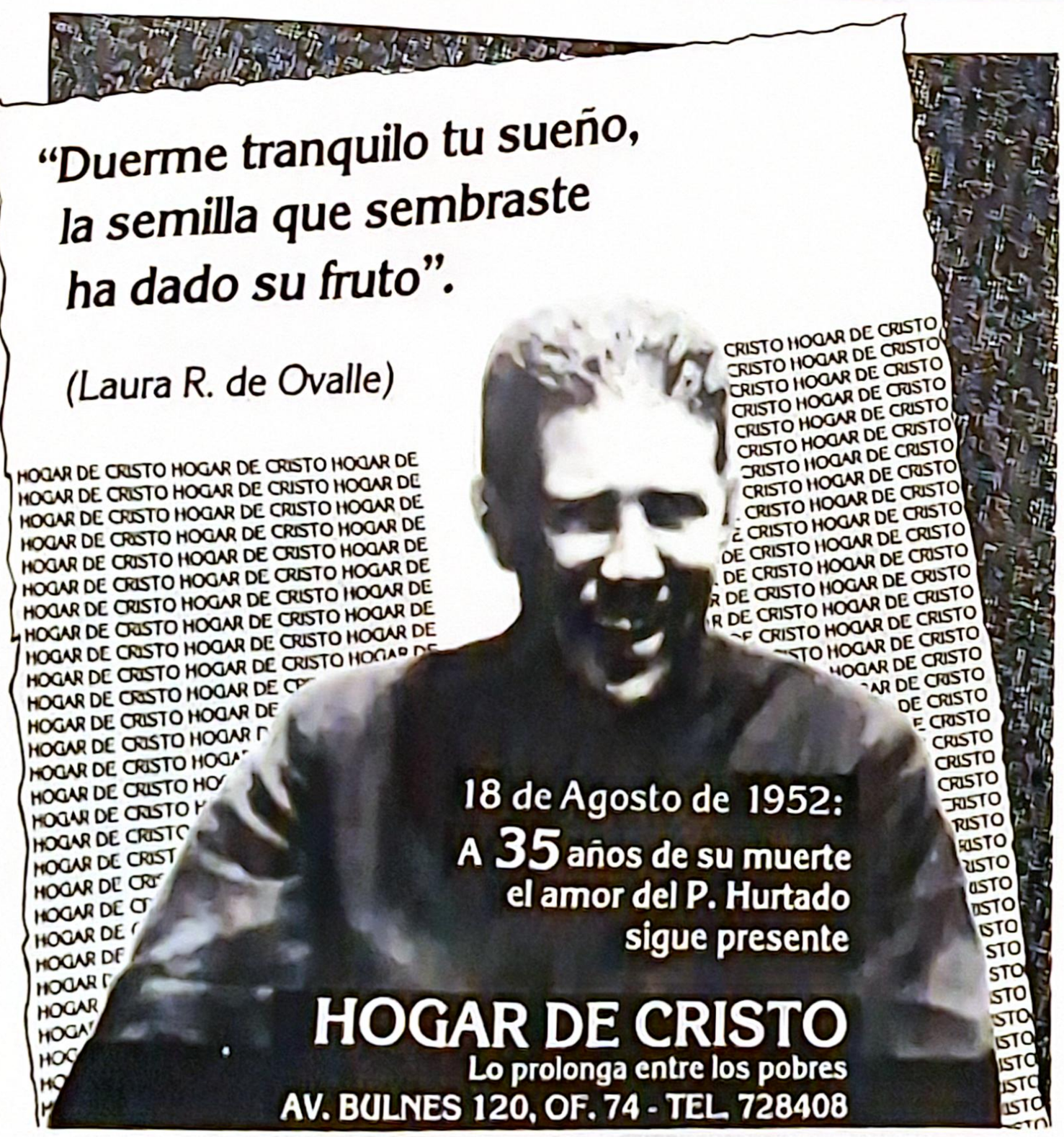
El hecho de estar asumiendo personalmente la propia producción de sus próximos trabajos discográficos implica para ellos una obligación supergrande. **"No tenemos la facilidad de trabajar con un sello; si se están tocando nuestros temas en el sur, es gracias al esfuerzo personal que significó viajar hasta allá con nuestras canciones. Creemos que éste es un mérito adicional en nuestra creación."**

En estos momentos, el dúo está llevando a distintas radios del país dos temas que son parte de un single promocional. Ellos son **"Se acabó el temor"** y **"Estar sin ti es no vivir"**. Frente a su experiencia en Q.E.P., Sammy asegura que gracias a ella ahora no está empezando de abajo, aunque sí lo está haciendo de nuevo. **"Tanto en lo personal como musicalmente, el grupo me ayudó a concretar un montón de cosas, me abrió un montón de puertas..."**



"Duerme tranquilo tu sueño,
la semilla que sembraste
ha dado su fruto".

(Laura R. de Ovalle)



Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

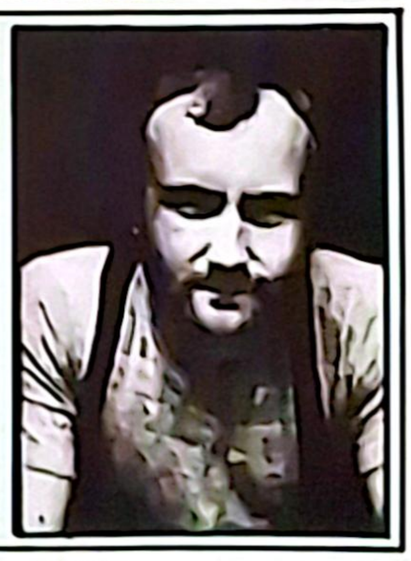
07.00 • (CII) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Solo.
08.00 • (CII) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.30 • (CIS) (C5) UN VERANO BOREAL.
(TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (CIS) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
11.15 • (CII) TREN EXPRESO DE LOS ANIMALES. Documental.
11.30 • (CII) PATIO PLUM.
(CIS) (C5) ROBOTECH.
11.45 • (TVN) CON USTEDES. Programa musical.
12.00 • (CIS) (C5) EXITO.
13.00 • (CII) MASAMIGOS.
14.00 • (CII) TU MUNDO Y EL MIO. Teleserie.
(TVN) EDICION UNO. Noticias.
14.15 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
14.20 • (TVN) HERENCIA MALDITA. Teleserie.
14.30 • (CIS) (C5) TELETARDE. Noticias.
15.00 • (TVN) CRISTAL. Teleserie.
(CII) PANORAMA HORA 3. Noticias.
(CIS) (C5) NIÑA MOZA. Teleserie.
15.30 • (CII) MASAMIGOS.
16.30 • (CII) PATIO PLUM.
(CIS) (C5) LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA.
16.45 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.00 • (CIS) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
18.00 • (C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(CII) EXTRA, JOVENES.
18.10 • (UCV) TELEMANIA.
19.00 • (CII) VISIONES DEL MUNDO. Documental.
19.10 • (CIS) (C5) MATRIMONIO DE PAPEL.
(UCV) PIPIRIPAO EN VERANO.
19.15 • (TVN) LA TORRE 10.
19.30 • (CII) VERANO AZUL. Comedia.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
20.30 • (CII) PANORAMA. Noticias, con Eduardo Riveros.
(CIS) (C5) TELETRECE. Noticias, con Augusto Gatica.
(TVN) SESENTA MINUTOS. Noticias, con Paulina Nin de Cardona y Juan Guillermo Vivado.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la quinta región, con Catherine Paoa.
21.25 • (CIS) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.35 • (CII) EKOS DEL FUTURO.
23.30 • (TVN) EDICION DOS
(CIS) (C5) TELENOCHE.
(CII) PANORAMA MARTIN.
23.50 • (CIS) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

JUEVES

4 de febrero

10.40 • (CIS) (C5) COPA DAVIS CHILE-PERU
11.45 • (TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS Hoy "Torres petroleras marinas"
15.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL
15.45 • (CIS) (C5) CLAVE SECRETA DIVISION ZORRO Hoy "Un funeral para Liz"
(TVN) VALLE DE PASIONES Hoy "La trampa de terciopelo"
16.45 • (CIS) (C5) CINE EN SU CASA Hoy "Un extraño en el paraíso" Musical
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE Hoy "Ha llegado un ángel"
18.30 • (TVC2) LICENCIA PARA MATAR Drama Repetición a las 00.40 hora
19.30 • (CII) VERANO AZUL Hoy "Eva"
20.00 • (C9) CELEBRIDAD Miniserie Emotiva historia sobre tres camaradas, sus momentos de alegría juvenil, de dolorosos compromisos, de triunfos y fracasos
20.05 • (TVC2) PATTON Segunda parte y final Repetición a las 23.15 horas
20.30 • (TVC4) LOS DORADOS AÑOS VEINTE Capítulo X
21.00 • (C9) CINE ESPECIAL Hoy "Bajo el volcán" Drama protagonizado por Jacqueline Bissel y Albert Finney
21.30 • (TVN) NORTE Y SUR Miniserie norteamericana, donde se perfila todo el conflicto ocurrido por la guerra de Secesión de los Estados Unidos.
(CIS) (C5) FRANJA CULTURAL "El cerebro" Hoy "La tensión y la emoción"
(UCV) VIDEO JOVEN Jóvenes estudiantes de televisión muestran sus trabajos individuales Hoy "Video experimental"
(CII) SINTESIS De la serie "Horizonte" se presenta "Encuentro con Júpiter"
(TVC2) BAJO EL VOLCAN Drama

22.40 • (CII) NOCHE DE MUSICA.
Hoy Phil Collins, con los éxitos que lo han llevado a la fama, como "Abacab", "In the air tonight" y muchos más Conducción de Sofía Andonaegui



21.55 • (TVC4) SONATA KREUTZER
22.00 • (UCV) PRISMA Revista cultural de la RFA
22.30 • (CIS) (C5) T.J. HOOKER Hoy "Venganza de ley"
(UCV) VEAMOS CINE Hoy "Compañía peligrosa"
23.00 • (TVN) MIKE HAMMER Hoy "La muerte de un amigo"
00.00 • (CIS) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION Hoy "Con el mundo a tus pies" Suspenso
00.50 • (TVN) AMIGOS DEL ALMA Hoy "La cita de Kip Sunny"

VIERNES

5 de febrero

11.00 • (CIS) (C5) FESTIVAL INFANTIL "Los cariñositos"
11.40 • (CIS) (C5) COPA DAVIS CHILE-PERU
11.45 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO Hoy "Las arterias" Repetición a las 21.00 horas
15.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S
15.45 • (TVN) MATT HOUSTON Hoy "Equivocación"
15.50 • (CIS) (C5) MUELLE 56
17.00 • (CIS) (C5) CINE EN SU CASA Hoy "Cuenta regresiva al desastre" Ciencia-ficción
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE Hoy "Mi revólver es la ley" Western
18.30 • (TVC2) SISTEMA DE AMIGOS Comedia Repetición a las 23.25 horas
19.01 • (TVN) SEGUNDA FRANJA CULTURAL Guillermo el Conquistador Hoy "La traición"
19.30 • (CII) VERANO AZUL Hoy "A lo mejor"
20.20 • (TVC2) AMA A TU VECINO Comedia sentimental Repetición a la 01.00 hora
20.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S
(C9) CINE EN EL NUEVE Hoy "Flor de diciembre"
21.30 • (CII) EL SHOW DE BENNY HILL Serie de humor
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA Hoy "Torbellino"
(C9) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS Hoy "El misterio de Gondwana"
(UCV) FUTBOL ESPECTACULAR Los mejores partidos de la Liga Italiana de Fútbol
(CIS) (C5) "GRACIAS A DIOS QUE ES VIERNES" Con Vallery Lawnsburg y Terry Munn Musical Acontece en una discoteca de Los Angeles, en una noche de viernes, donde se juntan a bailar parejas.
(TVN) "EL PERRO CELESTIAL" Con Chevy Chase, James Seymour y Omar Shariff Director Joe Camp Policial Al cumplir el primer cometido de la misión para la cual lo ha contratado un parlamentario, un detective privado es asesinado por una bella joven En la otra vida le dan una oportunidad de volver a la Tierra para aclarar ambos homicidios, pero bajo la forma de perro
21.50 • (TVC2) CONAN EL BARBARO Acción
22.00 • (CII) TRES SON MULTITUD Hoy "Ahora, aquí está Jack"
22.35 • (CII) NEWHART Hoy "Ahí viene el lobo"
23.30 • (CIS) (C5) "LA CASA DE LOS USHER" Con Vincent Price y Mark Damon Terror
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO Hoy "La fuerza del mal"

22.45 • (UCV) VEAMOS CINE.
Hoy "El robot humano" Con la actuación de George Segall y Jill Claybourg Un hombre es sometido a una operación cerebral que trastorna su actitud habitual, siendo perseguido al convertirse en peligro público

SABADO

6 de febrero

10.40 • (CIS) (C5) COPA DAVIS CHILE-PERU
11.15 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS Tom y Jerry, Los Picapiedras y Los Thundercats
11.30 • (CII) VIDEOTOP Conducción de Justus Liebig
11.55 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL
13.00 • (CIS) (C5) EL MUNDO DEL ESPECTACULO
14.00 • (CIS) (C5) PERSECUCION Serie de aventuras
14.30 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION Hoy "Un mundo desconocido"
15.00 • (CIS) (C5) LOS ANGELES DE CHARLIE
16.00 • (CIS) (C5) SABADOS GIGANTES Con la animación de Don Francisco Concursos, humor, música y reportajes
(TVN) BAM BAM Dibujos animados
16.30 • (TVN) CHUCK NORRIS Dibujos animados
17.00 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD Dibujos animados
17.30 • (TVN) BONKERS Comedia
18.00 • (TVN) DIAS FELICES Hoy "Hollywood" I Parte
18.30 • (TVN) BENSON Hoy "Dramatismo"
(TVC2) CAMINO CON EL AMOR Y LA MUERTE Aventuras Repetición a las 23.00 horas
18.45 • (CII) VISIONES DEL MUNDO Documental
19.00 • (CII) LAUREL Y HARDY
(TVN) MANIMALS Hoy "El tesoro de Topaz"
(C9) EL CUERPO VIVIENTE Hoy "Comer para vivir"
19.30 • (C9) COSMOS-EDICION ESPECIAL Serie científica Hoy "Mensaje desde el cielo"
(CII) MISION IMPOSIBLE Hoy "Operación corazón"
20.00 • (TVN) CIRCUS Comedia
(TVC2) AGENTE SECRETO Comedia Repetición a las 00.30 hora
20.30 • (TVC4) CHAPLIN
21.00 • (TVC4) CAMINOS DEL ARTE Hoy "Irak e Irán" "Sumerios y Sasánidas"

VEA TV semanal de la TV chilena

(C9) CINE EN EL NUEVE Hoy El deseo bajo los olmos Con la actuación de Sophia Loren, Anthony Perkins y Burl Ives Al quedar viudo un viejo granjero, severo, y el cual siente desprecio por sus hijos, contrae matrimonio con una joven inmigrante, la cual se enamora del mejor de sus hijos

21 25 • (TVC2) LAS REGLAS DEL MATRIMONIO Primera parte Drama

21 30 • (UCV) SUCESOS MUSICALES Recuento de los acontecimientos musicales de toda una época

(CII) DEJELOS CON NOSOTROS Programa infantil con la conducción de "Pilule"

(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC Hoy "Tesoros vivientes del Japón"

(CI3) (C5) "LOS DOCE DEL PATIBULO, LA SIGUIENTE MISION" Con Lee Marvin y Ernest Borgnine Guerra

(TVN) "ALERTA ROJA" Suspenso Con William Davane, Michael Brandon y Adrienne Barbeau Director Billy Hale La falla accidental de una cañería, el escurrimiento de una cañería y la excesiva confianza de los operadores en el sistema computacional de energía ocasionan una falsa alarma de radiación por parte de la compañía central del sistema

22 30 • (CII) MUSICA SERIA Conducción de Francisco Madrid

(UCV) TESTIMONIOS DE FIN DE SIGLO Hoy "S.O.S. ¿peligra la Tierra?"

23 30 • (UCV) REPORTAJES INTERNACIONALES Hoy "La confianza obliga"

(CI3) (C5) "EL MUNDO DEL CIRCO" Con John Wayne, Claudia Cardinale y Rita Hayworth Drama El dueño de un circo hace una gira por Europa, y su hija adoptiva encuentra a su madre quien la abandonó por quince años

23.50 • (TVN)
CINE NOCTURNO

Hoy "Y Dios hizo a Caín" Western protagonizado por Klaus Kinski Peter Carster y Marcello Michelangeli Un ex oficial condenado a trabajos forzados es indultado en virtud de sus acciones durante la guerra

DOMINGO
7 de febrero

09 00 • (TVN) SANTA MISA
09 45 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO
10 25 • (TVN) RAMBO Dibujos animados
10 30 • (CI3) YO SOY EL RIÑON DE JUAN Programa didáctico
11 00 • (CI3) (C5) AFRICA Documental
11 40 • (TVN) CACHUREOS
11 55 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL "A todo motor"
12 30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA
13 25 • (TVN) MAGNETOSCOPIO MUSICAL
14 00 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA
14 30 • (CII) DEPORTE EN VIVO
14 45 • (TVN) LA MUJER MARAVILLA Hoy "Los juguetes fatales"
15 00 • (CI3) (C5) MAS MUSICA
15 10 • (TVN) CHIP'S PATRULLA MOTORIZADA Hoy "Dinero falso"
15 30 • (TVC4) ZOOLOGICO DEL MUNDO
15 45 • (TVC4) CON EL VIENTO EN LAS MANOS Hoy "Todo comienzo es difícil"
16 10 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD Hoy Los tragamonedas
17 00 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES
(TVN) EL AUTO FANTASTICO Hoy Feliz cumple años Michael
17 30 • (CI3) (C5) LOCA JEFATURA DE POLICIA
18 30 • (CI3) (C5) LOBO DEL AIRE
(TVC2) EL GENDARME DESCONOCIDO Con Mario Moreno Cantinflas
(C9) OPERA TOSCA
18 50 • (TVN) CANTARON EN VIÑA UN DIA
19 00 • (CI3) (C5) REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA
20 20 • (TVC2) LA TRAMPA Drama sicológico
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL Hoy Hockey sobre hielo
20 30 • (C9) CONCURSO DE EJECUCION MUSICAL Mención piano
21 30 • (UCV) CONCIERTO Programa grabado en el Teatro Municipal de Viña del Mar durante la temporada cultural Invierno '86
(C9) ZOOM DEPORTIVO
(CI3) (C5) DOMINGO EN LA NOCHE "Una familia feliz" Miniserie nacional
(CII) CORRIENTES DE OPINION Programa de conversación y análisis conducido por María Angélica Bulnes y Alvaro Bardón
(TVC4) OPERA TOSCA
(TVN) BEST SELLER "Fuego bajo las cenizas" Drama Con Walter Mathau Deborah Winter y Felicia Farr Director Jack Lemmon Víctima de la mala voluntad de su nuera y de las malas interpretaciones de vecinos un bondadoso anciano que ama a su nieto, se ve desplazado por una joven La sorprende en una escabrosa situación
21 50 • (TVC2) LAS REGLAS DEL MATRIMONIO (Segunda parte y final)
22 30 • (UCV) VIA SATELITE Recuento noticioso de los principales hechos ocurridos en los últimos meses
23 00 • (CII) PLATEA NUMERADA Hoy "Joven de corazón"
(UVC) DOCUMENTOS INTERNACIONALES Hoy "La historia del Bambú"
23 30 • (TVN) "LA HERENCIA DEL PADRE" Drama Con James Coburn y Glynnis O'Connors Director Peter Werner Una joven abogado recién recibida ingresa a un bufete de un prominente abogado, ex socio de su fallecido padre
23 45 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
24 00 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO
00 20 • (CI3) (C5) CRONICA DE GANGSTERS
00 35 • (UCV) HOY EN FRANCIA

LUNES
8 de febrero

10 50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS Tom y Jerry y JEM
11 15 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS Hoy Schumann y Haendel
15 00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL
15 45 • (TVN) LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA
15 50 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO
18 30 • (TVC2) PALPITAR DE UNA CIUDAD Drama
19 45 • (TVC2) CULPABLE Suspenso
20 30 • (TVC4) LOS DORADOS AÑOS VEINTE Capítulo X y final
21 25 • (TVC2) EL TEMIBLE FUGITIVO Acción y aventuras
21 30 • (CII) EMPRESA Y SOCIEDAD
(UCV) SHOW DE GOLES
(TVN) EL PEQUEÑO KARATECA Serie norteamericana
(C9) INTERPRETES NACIONALES Programa conducido por Yolanda Montecinos
(CI3) MONTECARLO Miniserie basada en la novela de Stephen Sheppard protagonizada por Joan Collins, George Hamilton y Lauren Hutton
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA Hoy "La bola dura"
22 30 • (CI3) (C5) BARETTA Serie de acción policial
(TVN) STARMAN
22 40 • (CII) FUTBOL ALEMAN
23 50 • (TVN) CONFESIONES DE LA VIDA REAL
00 50 • (TVN) TAXI
(UCV) NOTICIAS DE ALEMANIA

MARTES
9 de febrero

11 30 • (CII) PATIO PLUM Hoy Merrie Melodies
11 45 • (TVC4) VIP'S CLIP'S
15 00 • (TVC4) ESPECIAL MUSICAL Hoy Duran-Duran
15 45 • (TVN) CON TEMPLE DE ACERO Serie de acción
15 50 • (CI3) POR ARTE DE MAGIA
18 30 • (TVC2) INCENDIO EN EL PISO 40 Drama de suspenso
18 45 • (CII) SEGUNDA FRANJA CULTURAL "El mundo que nos rodea"
19 15 • (UCV) EL GATO VALEROSO Dibujos animados
20 00 • (C9) MINISERIE Al sur del paraíso Serie dramática que abarca varios años de la historia de una familia desarrollándose profundos conflictos alrededor de personajes angustiados y acosados por la culpa, el error y el odio
20 05 • (TVC2) PREGUNTALE A ALICIA Drama
20 30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC Hoy El Amazonas
21 30 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL
(CII) TEATRO DE VILAR Un recuerdo con las mejores obras presentadas por este actor español
(UCV) DEPORTE VISION Panorama de las actividades del deporte amateur en la quinta región Conducción de Fernando Muñoz
(CI3) (C5) JACK Y MIKE La vida de un matrimonio que a pesar de tener diferentes actividades saca el mejor provecho de su relación
(TVN) EL HECHICERO Serie norteamericana de aventuras y acción policial
21 35 • (TVC2) EL TERROR Con Jack Nicholson y Sandra Knight
22 15 • (TVN) EL CAZADOR Serie policial
22 50 • (CI3) (C5) GRANDES MINISERIES Hoy "Tres destinos" Drama
23 50 • (TVN) FALCON CREST Serie de aventuras e intrigas
00 30 • (TVN) LAVERNE Y SHIRLEY
00 55 • (UCV) CIENCIA AL DIA

13.30 • (CI3) (C5)
JENNIE.

Serie inglesa que narra la bella historia de amor entre Jennie Jerome y Lord Randolph Churchill los padres de Winston Churchill a fines del siglo pasado

MIERCOLES
10 de febrero

11 00 • (CI3) (C5) FESTIVAL INFANTIL Hoy "Defensores de la Tierra"
11 45 • (TVC4) CHAPLIN
15 30 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP Hoy "Hardware" Repetición a las 21 00 horas
15 45 • (TVN) BATMAN
15 50 • (CI3) (C5) S.O.S. CENTRAL DE URGENCIA
18 30 • (TVC2) LA LEYENDA DE VALENTINO Con Franco Nero y Suzanne Pleshette
19 00 • (CI3) (C5) SEGUNDA FRANJA CULTURAL
19 55 • (TVC2) TODOS RATONES TODOS HOMBRES Con Robert Blacke y Randy Quaid
20 00 • (C9) ACERCAMIENTO A LA VIDA SALVAJE Documental francés sobre la vida salvaje
20 30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S
21 30 • (UCV) TERTULIA Willie Arthur Germán Becker Domingo Durán y José Luis Rosasco conversan y se divierten recordando, en una grata sobremesa
(TVN) MIAMI VICE Serie policial norteamericana
(CII) LADY'S MAN Con Lawrence Pressman
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA Hoy "Mañana será un día hermoso"
21 40 • (CI3) (C5) KAY O'BRIEN, CIRUJANO Serie norteamericana
22 00 • (CII) GEORGE Y MILDRED
(TVC2) NOCHES DEL DECAMERON
22 30 • (TVN) EL CAZADOR Serie de acción policial
22 40 • (CII) EXPEDICION EN AFRICA Documental
23 00 • (CII) (C5) DIMENSION DESCONOCIDA Serie de misterio
23 50 • (TVN) HOTEL
00 40 • (UCV) AQUI AFRICA DEL SUR
00 50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO

Liz Taylor

ENTRE DOS AMORES

Después de superados su alcoholismo y su drogadicción, la actriz se encuentra en uno de los mejores momentos de su vida. Dos hombres se rinden a sus pies, está filmando su próxima película bajo la dirección de Zefirelli y ha escrito un libro.

Se ve radiante, como en sus mejores momentos, aun con sus 56 años y todos los problemas que ha tenido que vivir. Y es que **Liz Taylor** ha seguido estrictos tratamientos para dejar el alcohol, la droga y... los chocolates, que la mantenían obesa, desequilibrada y fuera del cine. Ahora está en Italia, rodando una película con **Franco Zefirelli**, que será su retorno al cine.

En realidad, Elizabeth Taylor ha vuelto no sólo al cine, sino también a la vida: **"Ahora tengo más seguridad, vivo más conscientemente que antes. Pienso que cada año que paso sobre la tierra sirve de algo. Uno tiene que aprender de las experiencias, incluso de las malas"**, dice la actriz, con un equilibrio que posiblemente no tuvo nunca antes. Pero llegar a esa tranquilidad no fue fácil: tuvo que seguir una cura de desintoxicación en la clínica **Betty Ford**, y otra para superar la obesidad. La actriz confiesa que fue duro: **"El chocolate era terrible, me lo tomaba como una compensación. Mi plato favorito es el pollo frito con papas, con mucha salsa, maíz tostado y algo de chocolate, para el postre. Lo más maravilloso que se pueda imaginar"**.

No sólo en la comida tiene gustos bien definidos, también siente una pasión irresistible por las joyas: gastó seiscientos veintitrés mil dólares en adquirir el diamante de la **duquesa de Windsor**, que iba engarzado en un prendedor. **"¿Puede sentarle mal a la gente esta compra? Richard Burton y yo éramos amigos de los duques de Windsor, y creo que Wallis sonreiría si pudiera saber que lo tengo. Además, el dinero va al Instituto Pasteur, que investiga sobre el Sida"**, alega Liz.

También se ha incorporado al mundo de los negocios, convirtiéndose en patrocinadora de un nuevo perfume, **"Pasión"**, que lleva el nombre elegido por ella porque **"he vivido mi existencia con grandes dosis de pasión"**. De hecho, la actriz señala que una de las cosas importantes en su vida ha sido la pasión. Y ocho matrimonios lo avalan, ocho matrimonios en los cuales el problema principal, según ella, ha sido la incomunicación: **"Cuando la gente deja de hablar y de escuchar, se deja de prestar atención a las formas, es malo"**.

Una mujer de grandes y famosas pasiones, señala que su gran amor fue Mike Todd: **"Con él todo fue felicidad. Hubiéramos permanecido casados para siempre si él no se hubiera muerto. Hacía trece meses que estábamos casados cuando murió"**. Antes de los hombres, volcó su amor hacia los animales, y después de los hombres, los niños. **"Y la lista puede crecer"**, advierte. Es una mujer que se confiesa tímida, y más bien solitaria, que ha tenido que pasar por muchos problemas antes de poder decir: **"La felicidad sólo se conoce cuando se han tenido muchas penas"**.

"DOS ENAMORADOS TENGO"

Y los dos la van a ver. Se trata de **George Hamilton**, actor y playboy de 48 años, y **Malcolm Forbes**, magnate multimillonario de la prensa, que pone a sus pies castillos, aviones privados, yates, una isla privada en Fidji y todos los lujos que ella desea, de 68 años. Uno de ellos es su posible noveno marido.

Pero por el momento, ella se dedica a salir con ambos, y disfrutar lo mejor de cada uno, aprovechando al máximo esta excelente etapa de su vida. Y a ambos los llevó a una gala en beneficio de la lucha contra el Sida, a la que se ha dedicado con ahínco desde que murió su gran amigo **Rock Hudson**. Incansable, Liz editó hace poco su libro **"Cambio de rumbo"**, donde cuenta cómo dejó el alcohol y las drogas.

¿Cómo se da tiempo esta mujer para rodar una película, salir con sus dos nuevos pretendientes, escribir un libro y perseguir joyas? Talvez sea producto del equilibrio que ha logrado alcanzar.

RADIOGRAFIA

Desde hace cuatro meses, radio Portales trasmite un programa de una hora sobre artes marciales. Un narrador y varios personajes, al mejor estilo de los antiguos radioteatros, protagonizan historias de samuráis y adaptaciones del texto "Con las manos vacías", de Arturo Petit.

Juan Carlos Velásquez es el narrador, y además es quien escribe el guión, elige los actores, la música, edita la grabación y dirige la parte dramática. El programa sale al aire dos veces a la semana —sábados y día variable— y dura aproximadamente una hora. Según Velásquez: **"La reacción del público ha sido muy positiva. El primer día recibimos cerca de doscientas llamadas y la inquietud se ha mantenido todos estos meses".**

El locutor tiene veinticuatro años, y desde que salió del colegio ha participado en todas aquellas actividades que le permitan hacer producción. Mientras vivió en Temuco —donde nació—, hizo locución de festivales y shows en vivo, actuación y dirección de teatro y producción de avisos publicitarios locales. **"Entonces buscaba la publicidad, hacía la frase, elegía la música y ponía mi voz."** Pero en 1983 decidió venirse a Santiago.

—¿Por qué dejaste Temuco?

—Quería ampliar mis horizontes, progresar. Siempre pensé que Temuco me servía para empezar, pero Santiago era para proyectarme.

Aquí tomé un curso de locución con Gabriel Muñoz, y él me derivó a la locución de desfiles de moda en el hotel Sheraton, la discoteca Gente, etcétera. En ese tiempo trataba de hacer de los desfiles algo más integral, creaba la publicidad en el momento o decía las frases de acuerdo a la intensidad de la música. Eso impactó bastante.

—¿Cuándo te integraste como locutor radial?

—En 1986 entré a radio Agricultura para conducir el programa "Compartamos", donde además hacía la producción comercial y artística. Era un espacio dedicado al espectáculo, con noticias nacionales y del extranjero, entrevistas que yo mismo hacía y comentarios de cine y teatro, también hechos por mí. Allí tuve la oportunidad de conversar en directo con Gloria Simonetti, Sergio Riesenberg, Fernando Alarcón y Silvana di Lorenzo, entre otros.

—¿Qué proyectos tienes a futuro?

—A corto plazo, un nuevo programa de espectáculos en radio Corporación, en el que me haré cargo de la producción general y de la locución junto a Jacqueline Cadé. Se trasmitirá, a partir de marzo, todas las tardes, y será parecido a "Compartamos", pero más completo.

—¿Y a largo plazo, tienes algún sueño?

—Muchos. A mí lo que me gusta es crear mis propias cosas y locutearlas yo, y me encantaría extender ese trabajo a la televisión.

—¿Piensas centrarte siempre en el mundo del espectáculo?

—Sí, es lo que me gusta. Desde los nueve años quería integrarme a este mundo, no me agradan las cosas complicadas con médicos o sicólogos, por eso elegí esto. Pero lo que yo quiero dar a conocer es que el espectáculo no es sólo luces y magia, quiero que la gente sepa que detrás de la cámara hay un ser humano. Mi intención es entregar cultura en forma entretenida y humanizar el espectáculo.

DISCOS

George Harrison

"NUBE NUEVE"

El último elepé del ex Beatle **George Harrison**, después de cinco años de silencio, se está convirtiendo en todo un éxito. Y con razón, es lo mejor que ha hecho desde 1971, cuando grabó **"All things must pass"**. Acompañado de excelentes músicos (Jeff Lynne, Eric Clapton, Elton John, Ringo Star, Jim Keltner, Jim Horn, y otros), Harrison desarrolla una serie de temas, en los que vuelca diferentes estilos, bien combinados y dosificados, cierto toque oriental, como en el tema **"Hálito del cielo"**, bastante del estilo Beatle, como en **"Sólo por hoy"**, o **"El naufragio del 'Hesperus'"**, algo de blues en **"Nube nueve"**, y mucho talento.

De calidad bastante pareja, uno de los temas más débiles es "Got my mind set on you", que, sin embargo, se ha convertido en el más escuchado en nuestro país, porque tiene un ritmo rápido y es casi el único tema que se podría catalogar de comercial. ("Fish on the sand" podría ser el otro.)

Y trayendo memorias de otros tiempos, **"When we was Fab"**, que comienza con el característico estilo de Ringo Star. Habla de la época de oro de The Beatles, haciendo uso de un coro que repite cada cierto tiempo "Fab", apoyado por excelentes teclados. Este es el tema que más se sale del estilo del resto del elepé, por la cantidad de efectos, el coro, y la combinación de todos los diferentes ritmos incluidos en el disco.

Con este nuevo trabajo, George Harrison ha demostrado que el talento de The Beatles no era exclusividad de Paul y John, y que él también lo posee en una buena cantidad. Para salir un poco del rock y el pop, escuchar algo diferente y de excelente calidad, es un disco que vale la pena tener.

ESPECIALES EN FM

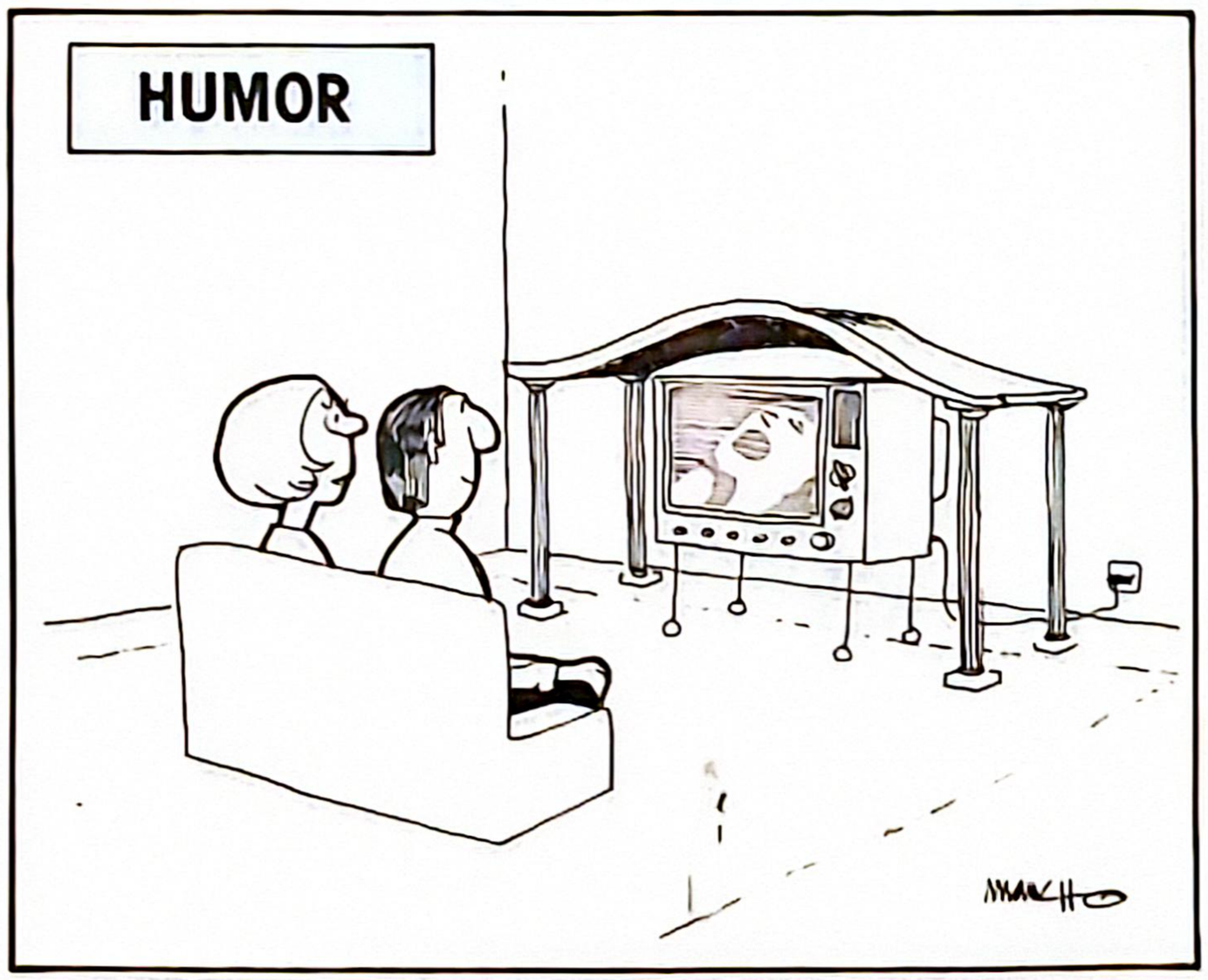
Carolina: Viernes, 15.00 horas. Del Leppard; sábado, 15.00 horas, especial con The Bangles; 17.00 horas, "Recitales en vivo", Bandhada, Aterrizaje Forzoso, y otros; domingo, 11.00 horas, "En la ruta del Festival de Viña 1988". Carolina presenta a Laura Branigan en vivo; 12.00 horas, la historia de Charly García; 17.00 horas, "Cono Sur", Nadie y Los Enanitos Verdes, entre otros; 21.00 horas, "Hora 23", Philip Glass y su álbum "Songs from liquid days".

Umbral: Sábado, 19.00 horas, Alfredo Zitarrosa, su trayectoria musical y su mensaje; 22.00 horas, "Fiesta latina".

Galaxia: Domingo, 20.00 horas, Oscar Marín presenta lo viejo y lo nuevo de los artistas más exitosos de 1987; 21.00 horas, Sergio "Pirincho" Cárcamo responde solicitudes de provincias; 22.00 horas, Juan Carlos Gil y Mary Rogers, "Sólo para muy adultos", lo mejor del rock de los años 60.

La Clave: Sábado, 14.00 horas, "Las voces de los 80", Los Prisioneros, Virus, Valija Diplomática, y otros; domingo, 11.00 horas, "Momentos para recordar", con Miguel Davagnino, música de la década del '50 al '60.

HUMOR



dicen que...

"FESTIVAL" VERANIEGO

Gabriel Bravo, el joven director de televisión que ha tenido a su cargo algunas unidades de producción de varias teleseries, tiene ahora la responsabilidad de editar convenientemente las secuencias de diversos estelares realizados por la estación estatal, a objeto de armar el programa que TVN ha comenzado a emitir desde esta semana, diariamente, al mediodía, titulado "Con ustedes". El espacio se transmite en reemplazo de "El festival de la una", que al menos por el mes de febrero no estará en la pantalla de Televisión Nacional. Es una producción que dará a conocer las secuencias más importantes de variados programas exhibidos por canal 7, entre ellos "La gran noche", "El gran baile", "Siglo XX", "Con mucho gusto", "Marca registrada" y "En vivo". Cada edición será destinada a un tema determinado y es así como este lunes 1° de febrero fue dedicada a "Argentina y su tango", donde actuaron Nelly Sanders, Carlos Vásquez, Ricardo "Chiqui" Pereira, Rodolfo Navech, más la presentación de los humoristas "Don Pelele" y Antonio Gasalla.

Angélica María

CON UNA "HERENCIA MALDITA"

La cantante y actriz mexicana **Angélica María** es la protagonista de la teleserie **"Herencia maldita"**, que Televisión Nacional ha comenzado a trasmitir en reemplazo de la producción azteca "Camino secreto", en el horario de las 14:20. La artista —casada actualmente con el intérprete y humorista **Raúl Vale**— se hizo famosa en toda América latina a través de telenovelas tan célebres como "Muchacha italiana viene a casarse" y "Ana del aire" y nunca ha dejado que su faceta de cantante supere o sea relegada por la de actriz.

En "Herencia maldita", Angélica María encarna a **"Adela Beltrán"**, junto a un elenco en el que también intervienen su hija, **Angélica María**, el coprotagonista **David Reynoso** —en el papel de **"Roberto Rojas"**— y también **Alicia Montoya, Susana Alexander, Rita Macedo, Miguel Palmer y Emilia Carranza.** Las ciudades de Puebla, Miami, San Diego y Tijuana sirvieron de escenarios naturales para ambientar gran parte de la acción de esta telenovela, donde Angélica María interpreta el tema central de la producción dramática, titulado **"El hombre de mi vida"**, el que alcanzó gran popularidad en México.

Asumiendo el rol de "Adela Beltrán", la actriz se convierte en una joven noble e inteligente, aunque en extremo solitaria. Ello, porque sufrió un trauma cuando pequeña, al presenciar la muerte de su padre, asesinado por uno de sus socios, el mismo que posteriormente ocasionará el fallecimiento de su madre. Sin nadie a quien recurrir, "Adela" es víctima de una serie de circunstancias que la transforman en cómplice y autora de varios robos a acaudalados hombres de negocios.

El tiempo pasa y "Roberto Rojas", el socio de su padre que le causara todos los infortunios que le ha correspondido vivir, ahora es un poderoso empresario. Se enferma gravemente y llama a la muchacha a su lecho de muerte. La presiona para que acepte casarse con él, a cambio de callar su delincuencia y de devolverle la fortuna que fuera de su padre.

"Adela", sin conocer los planes funestos de "Roberto Rojas", acepta de buen grado el singular ofrecimiento y con este hecho el citado personaje deja para ella un legado que con el correr del argumento y las vicisitudes de los diversos protagonistas de la historia se transformará en una "herencia maldita".

LA RENUNCIA DE PAULINA

Sin duda, un verdadero terremoto es el que sacude por estos días a la televisión chilena. Figuras que se van, que se cambian de canal. Como es el caso de Paulina Nin de Cardona, quien no renovó contrato con Televisión Nacional. Al momento de producirse esta situación, la explicación fue que había discrepancias de fondo en cuanto a las cláusulas más importantes del contrato. En alguna declaración se le escuchó a la lectora de noticias que el convenio prácticamente había sido cambiado en el ciento por ciento. Y luego fueron apareciendo otras explicaciones para tal hecho. Porque se llegó a comentar que la figura televisiva no había renovado contrato porque su sueldo iba a ser rebajado en trescientos mil pesos (¡!).

PARECE QUE EL "FESTIVAL"...

A mediados de enero se comentó con insistencia en Televisión Nacional que René Schneider ya no dirigiría más "El festival de la una". Incluso se le dijo esto al profesional poco antes de que hiciera uso de sus vacaciones. Un motivo más que suficiente como para especular que este programa o no estaría más en la pantalla de la estación estatal, o bien sufriría modificaciones radicales en su esquema, pensando quizás en la posibilidad de que sea otra persona la que anime este programa del mediodía. Se ha comentado que Jorge Rencoret, quien no renovó contrato con canal 11, podría estar al frente de una producción de este tipo. Y de la misma forma se ha hablado de Juan La Rivera.

MINISERIE EN CANAL 13

Una miniserie está preparándose en canal 13 para exhibirse una vez que la teleserie "Semidiós" culmine su período en pantalla, el cual podría abarcar de marzo a septiembre.

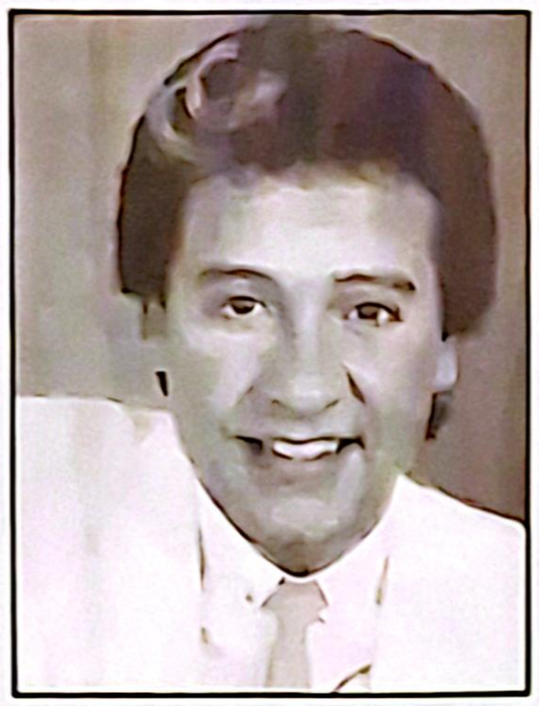
Dicha producción podría comenzar a grabarse en marzo próximo y entre los actores que participarán en su realización se cuenta con Schlomit Baytelman, Sandra Solimano y Exequiel Lavandero. Esta miniserie constará de cuarenta capítulos y ha sido escrita por el dramaturgo Egon Wolff, de destacada trayectoria en el medio nacional. De esta forma, la estación católica piensa terminar sin contratiempos la temporada actual de exhibición de telenovelas nacionales en el privilegiado horario de las 19.30 horas.

DON FRANCISCO, A CHINA

Nada menos que a China viajó Mario Kreutzberger junto a su familia con el fin de disfrutar de su actual período de vacaciones. Luego de grabar anticipadamente cuatro capítulos de su exitoso programa "Sábado Gigante" en Miami, correspondientes al mes de febrero, la familia Kreutzberger se embarcó rumbo al Lejano Oriente. De esta forma, el animador pone un paréntesis entre su exitoso

José Alfredo Fuentes

PRESENTANDO AL "POLLO"



Además de Mario Kreutzberger, quien cuenta con un "fans club" en la ciudad de Miami, es **José Alfredo Fuentes** otro artista chileno que cuenta con una buena llegada en el medio latino de Estados Unidos. Prueba de ello es la tarjeta que usa su sello que lo edita en Norteamérica para promocionarlo. En momentos que el artista prepara su próximo disco, el cual tendrá temas de Alejandro Jaén y de otros compositores, su elepé **"Reencuentro"** aún se vende en Miami. El texto íntegro de su virtual tarjeta de presentación ante el público latino es la siguiente:

"Nombre: JOSE ALFREDO FUENTES

Nace en Santiago de Chile, un 25 de octubre.

Sus amigos lo apodan 'Pollo' desde el día que lo ven llegar al colegio mojado por la lluvia.

Se dedica a la música desde muy joven, siendo por mucho tiempo el N° 1 en Chile.

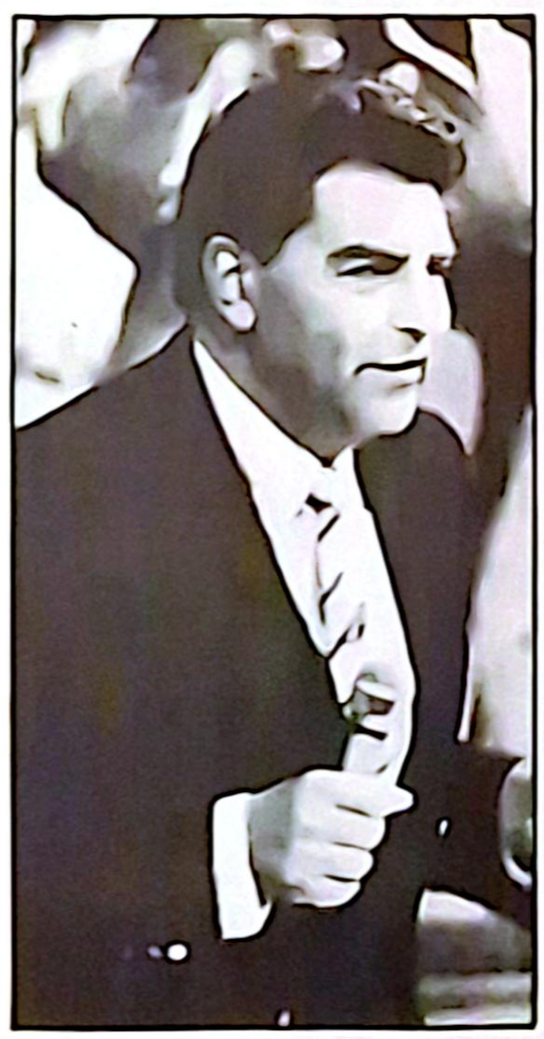
Desde hace cuatro años es animador de un programa de televisión ('Exito').

Ha participado en numerosos eventos de carácter internacional: el Festival Internacional de la Canción en Caracas, el Festival de Viña del Mar en Chile (2 veces artista invitado), Calle Ocho en Miami, entre otros.

Está casado con su novia de juventud y tiene tres hijos. Es un hombre sencillo, simpático, con un total dominio escénico.

DISCOGRAFIA SONOTONE:
LP'S
1987 REENCUENTRO
SENCILLOS
A ver si es de verdad / Amor, Amor".

La dirección de su "fans club" en Miami para escribirle es la siguiente: "Fans Club, P.O. BOX 0641, Hialeah, Florida 33011-0641".



año 1987 y su futuro año de realizaciones. Algunas de sus últimas actividades en Estados Unidos consistieron en la grabación de un comercial para la mundialmente famosa cadena de restaurantes "MacDonalds", que auspicia su programa destinado al público latino. Para terminar de cerrar con buenas noticias su año, Don Francisco ha sido informado de que su espacio difundido a todo Estados Unidos y a Centroamérica vía satélite, está sobrevendido para 1988. Es decir, no sólo han sido vendidos todos los espacios susceptibles de colocar un aviso, sino que ya se está vendiendo lo correspondiente al año 1989. Un nuevo logro para la nueva etapa que ha iniciado la carrera de Mario Kreutzberger, cuya imagen ha logrado trascender las fronteras nacionales.

"SEMIDIOS" ACCIDENTADO

Cuando el equipo de producción de la teleserie "Semidiós" planificó el rodaje de algunas escenas de la teleserie en la ciudad norteamericana de Miami, nada podía anticipar la serie de inesperados contratiempos que originaría su realización. Primero fueron las dificultades para obtener visa para tres actores chilenos que debían viajar a esta verdadera "capital del mundo latino". Posteriormente, y cuando por fin se obtuvo la autorización necesaria para realizar el viaje, Miami fue azotado por una insólita ola de frío, que hace veinte años no afectaba al Estado de Florida. Así, las escenas en que Roberto Vander, el "semidiós" de la teleserie, debía hacer esquí acuático, era tal el frío que el actor se resfrió. Luego, al rodar unas escenas en las cuales él mismo hace buceo, casi le dio pulmonía y le era muy difícil sobreponerse a su estado de ánimo y a un romadizo rebelde. Las dificultades climáticas obligaron a alargar el período estimado de grabaciones hasta mediados de esta semana.

"LOS TITERES", EN MIAMI

Son tales el interés y el hábito de la población de origen latino en Estados Unidos por ver telenovelas, que éstas se exhiben en dicho país a todas horas del día. Desde la mañana hasta la tarde los canales latinos muestran varias producciones de estilo melodramático. Entre ellas se cuenta la teleserie chilena "Los titeres", realizada hace algunos años por canal 13.

Por esta misma razón, existen fundadas esperanzas de poder colocar la nueva y declarada "superproducción" de la estación católica en Estados Unidos y en otros importantes mercados latinoamericanos.

DEL 11 A TVN

Al parecer, los cambios de figuras de un canal a otro continuarán, antes que se inicie, en marzo, la nueva temporada de televisión correspondiente al presente año. Por lo menos así se desprende de la serie de rumores que inundan las estaciones televisivas de nuestro país. Y específicamente acontece esto con algunos de los profesionales de canal 11 —se menciona a Iván Hernández, Eduardo Riveros—, quienes podrían emigrar a Televisión Nacional o a canal 13.

USTED LO DIJO

- **"Bueno, una integralmente es una mujer de televisión y lo que me interesa es comunicar. Yo soy una mezcla de animadora, por mi experiencia en el Festival, y de reportera, por mi trabajo en 'Temas', más la experiencia que me han dado mis años en televisión."** (María Olga Fernández, refiriéndose a su trabajo en el programa "Aquí, Hotel O'Higgins").
- **"Un tipo playboy, que sale mucho de noche y con varias mujeres distintas, lleva una vida amorosamente frívola."** (El actor Osvaldo Silva, en relación a su personaje de "Esteban Greve", para la teleserie "Bellas y audaces".)
- **"Es un profesional muy dedicado a su trabajo. Yo lo definiría como un ser humano neurótico, que tiene una relación muy fuerte con su hermana, quien vive en su casa."** (El mismo profesional.)
- **"Es la típica joven del campo, con una cultura campesina, muy sana. Representa el espíritu de la mujer popular chilena, capaz de venir a la capital y enfrentar otro mundo, con agallas. La Carmela, además, siente mucha alegría de vivir."** (La actriz Marcela Medel, refiriéndose a su rol de "Carmela", en la "Pérgola de las flores").
- **"Quedarnos en canal 13. Lo consideramos nuestra casa, nos sentimos a gusto con su gente; con el director Cristián Mason hemos alcanzado una estupenda relación. Pero esta situación no significa que nos vamos a perjudicar económicamente."** (Cristián García Huidobro, respecto de su situación laboral.)
- **"Pienso que a mediados de marzo el canal debería presentar el nuevo esquema televisivo. Por ello, febrero será un mes de intenso trabajo. Las innovaciones irán desde cambios de rostros hasta un nuevo tipo de escenografía."** (Héctor Vells, productor periodístico de "Canal 11 al despertar".)
- **"Desde que se buscan las alternativas de solución, me he entendido con Vicente Lyon, jefe de producción subrogante, quien nos ha dado garantías, a quienes llevamos mucho tiempo en el matinal, de que no sólo seremos escuchados, sino además se llevarán a la práctica nuestras iniciales innovaciones."** (Héctor Vells).
- **"Siempre con el Festival se generan muchas expectativas y eso es válido. A veces estas expectativas no son manejadas por la comisión organizadora, sino que por el sector privado o empresarial-artístico y es ahí donde se producen distorsiones que no corresponden a la realidad."** (Alcaldesa de Viña del Mar, Eugenia Garrido, en rueda de prensa.)
- **"Se sigue trabajando para traer más figuras. Puede ser una estrella más y un humorista. Todo se dará a conocer en su debida oportunidad."** (La alcaldesa de la Ciudad Jardín.)

Richard Chamberlain y Jaclyn Smith

AMOR EN PELIGRO

Ambos actores, conocidos en nuestro país a través de exitosas series de televisión, acaban de rodar juntos una película de acción y suspenso: "La memoria en la piel".

El ha perdido la memoria, no sabe quién es y secuestra a una joven. El se llama **"Jason Bourne"** y ella, **"María"**. En la vida real son **Richard Chamberlain** y **Jaclyn Smith**, quienes protagonizan **"La memoria en la piel"**, una nueva cinta que acaba de rodarse en la Costa Azul, Suiza, Londres y París.

Ambos actores son conocidos en nuestro país; Richard Chamberlain protagonizó **"Shogún"**, una serie que trasmitió hace unos años Televisión Nacional; Jaclyn Smith es una de las tres bellas **"Angeles de Charlie"**, que nuevamente está en canal 13.

Ambos actores se han unido por primera vez en la pantalla grande, protagonizando una aventura de amor, suspenso e intrigas, dirigida por **Roger Young**.

Sin embargo, y a pesar de que en nuestro país son conocidos prácticamente sólo por las dos seriales de televisión ya nombradas, ambos profesionales tienen un nutrido currículo como actores. Jaclyn Smith, una de las actrices más cotizadas en Hollywood por su extraordinaria belleza, ha trabajado en las seriales televisivas **"Florence Nightingale"** y **"Santa Claus"**, además de su participación en un documental biográfico sobre la vida de **Jacqueline Bouvier Kennedy**. También ha trabajado antes en el cine: **"Déjà Vu"** y **"The Users"** son dos cintas protagonizadas por ella. A pesar de la fama, Jaclyn Smith ha sabido mantener su sencillez y sus principios, llevando una vida familiar tranquila y negándose a interpretar películas con escenas atrevidas: **"No voy a hacer filmes que tengan una censura para mayores de dieciocho años"**, dijo en una ocasión.

Por su parte, Richard Chamberlain saltó a la fama con la serial de televisión **"El doctor Kildare"**, realizada en los años sesenta. Luego vinieron **"Fort Comanche"** (1961), **"La loca de Chaillot"** (1968), **"La pasión de vivir"** (1970), **"El coloso en llamas"** (1974), **"El enjambre"** (1978) y la serial televisiva **"Centennial"** (1981), y otras muchas películas. En 1987 pudimos verlo interpretando a Allan Quatermain en la cinta **"Las minas del rey Salomón"**, un filme de aventuras como los que le gustan a él.

Ha realizado todo tipo de papeles, pero dice sentirse más cómodo con los de acción y aventuras, como el que interpreta en "La memoria en la piel".

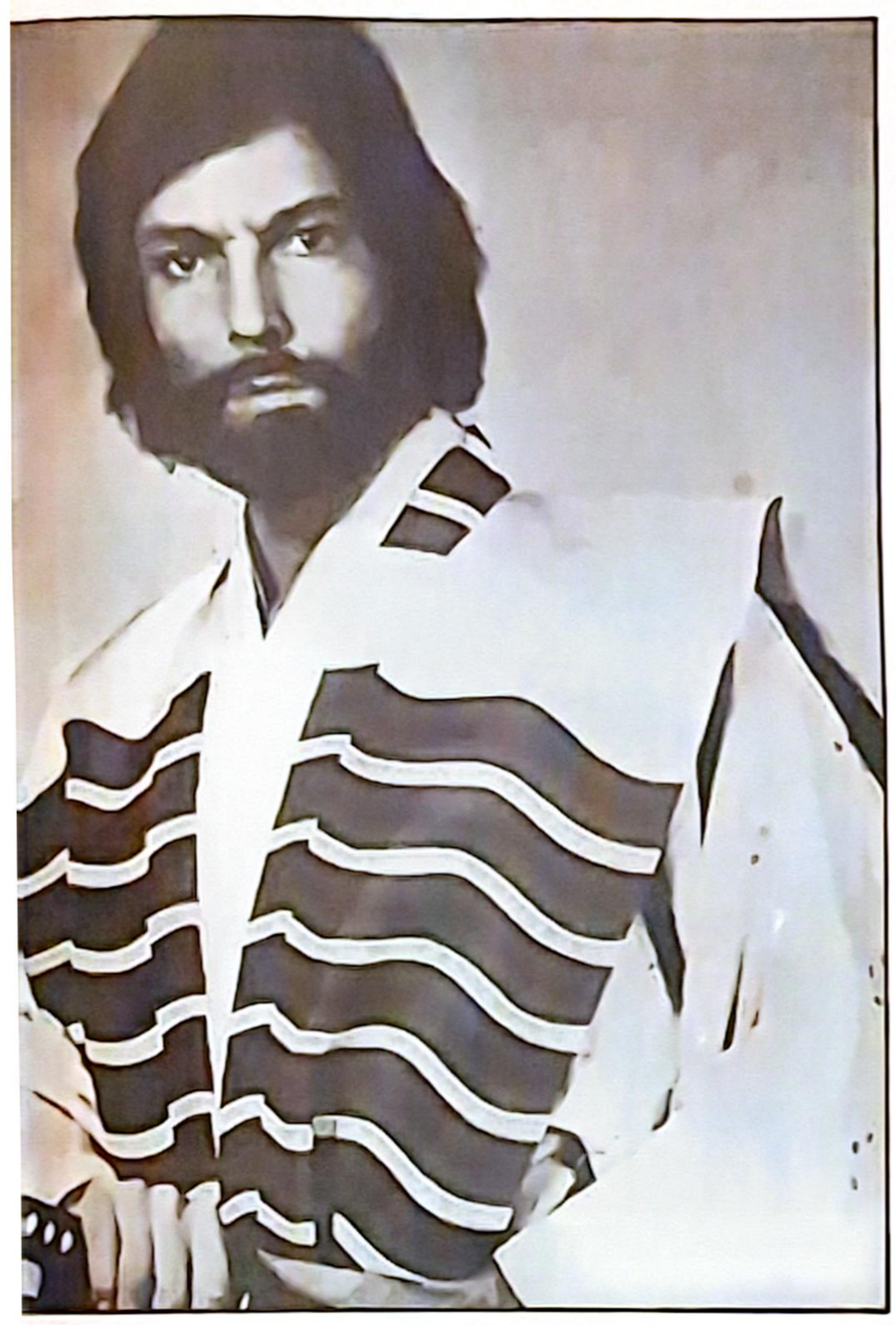
Richard Chamberlain y Jaclyn Smith, protagonistas de la película "La memoria en la piel". Dos figuras que han proyectado su carrera en exitosas series de televisión: "Shogún" y "Los Angeles de Charly", respectivamente. Una unión que motivará la atracción de multitudinarias audiencias.

En la película, "Jason Bourne" (Chamberlain) es un hombre angustiado por la amnesia que sufre e intenta hallar su misterioso pasado y su perdida identidad. "Jason" secuestra a una joven llamada "María" (Jaclyn Smith), y, como era de suponerse, ella se enamora perdidamente de él. "María" comienza a ayudar a "Jason Bourne" a encontrar su temible pasado, y juntos deben afrontar un sinnúmero de peligrosas situaciones.

Poco a poco, "Jason" recuerda que unos pescadores de la **Costa Azul** francesa descubrieron su cuerpo en una playa, con heridas de bala en la cabeza y en el vientre. De ahí en adelante su vida se convierte en un angustiado peregrinar para indagar quién es y por qué motivo le habían agredido. Sus averiguaciones lo llevan a Suiza donde descubre que tiene una cuenta de quince millones de dólares

res, a su nombre, en Zurich. Pero de su oscuro pasado no sólo hereda dinero, sino también enemigos, quienes le acechan por todas partes.

Con ingredientes de amor, violencia, suspenso y angustia, combinados con la presencia de dos bellos y talentosos actores, la película promete ser una golosina para quienes gustan de los filmes de acción. VEA



El afamado actor inglés, caracterizado como "Shogún", para la producción televisiva del mismo nombre, con la cual alcanzó fama universal, avalada también por incursiones en otras series y películas de dramáticos argumentos.

Richard Chamberlain

"NO TENGO SIDA"

Un periódico británico publicó la sospecha: el actor inglés **Richard Chamberlain** posee el virus del Sida y está en vías de muerte. No hubo pausas para el desmentido del famoso artista: **"Es falso que padezca el Sida. Se trata tan sólo de habladurías maliciosas, a las que no hay que conceder la menor importancia. Los que me conocen bien, saben que mi salud es perfecta, incluso he mantenido el mismo peso desde hace más de veinte años. El único secreto es hacer mucho ejercicio, comer bien y dormir mejor. Estoy ya muy acostumbrado a todo tipo de rumores. Los acepto como parte inevitable de mi profesión y he aprendido a vivir con ellos sin el menor problema".**

Y no habla más acerca del asunto, porque siempre en sus declaraciones ha dejado saber que no le interesa que la prensa se inmiscuya en su ámbito privado. Sólo se conoce que tiene 52 años, es soltero y multimillonario. Es vegetariano y odia el tabaco. **"Soy un tipo normal —dice—, aunque algo ermitaño, muy encerrado en mí mismo. Desde pequeño me he comportado de esta manera".**

Respecto del matrimonio, se expresa de la siguiente manera: **"Creo que ya he perdido el tren del matrimonio. Nunca me he sentido capaz de ser un compañero estable para las mujeres que he conocido. Siempre he sido un hombre solitario y muy encerrado en mí mismo. Por otro lado, no me gustaría tener hijos, porque ellos son siempre los que sufren los problemas que aparecen tarde o temprano en una pareja".**

En Londres vive solo en un departamento lujosamente amoblado y decorado. No frecuenta las tradicionales fiestas del mundo artístico británico y aun así tiene el respeto y la admiración de todos sus compañeros de trabajo. **"Me dedico a leer mucho, sobre todo literatura relacionada con el teatro, que me encanta de veras. También disfruto bastante de la música clásica. Me relaja y me dispone bien el ánimo. Siempre he tenido este grado de independencia, que espero no perder hasta que me muera. Creo que soy un hombre feliz y agradezco que los demás respeten mi forma de ser, eso es lo más importante."**

En TV etiquet le recomienda:

- **BAJO EL VOLCAN.** Película dirigida por John Huston y protagonizada por Albert Finney y Jacqueline Bissel, considerada el último de los grandes aportes al cine de este destacado cineasta antes de morir. Es la historia de una agonía. La de un cónsul inglés en México, en el día de los muertos de 1938, por sufrir la infidelidad de su esposa. **(Canal 9, jueves 4, a las 21.00 horas.)**
- **NORTE Y SUR.** Drama que relata el conflicto que entre los años 1861 y 1865 enfrentó al sur agrícola con el norte industrial en los Estados Unidos. Quinto capítulo de esta serie, con la actuación de Robert Mitchum, Elizabeth Taylor y Jean Simmons, entre otros. **(TVN, jueves 4, a las 21.30 horas.)**
- **MONTECARLO.** Miniserie ambientada en Montecarlo, en medio de la segunda guerra mundial, y que cuenta con la actuación de Joan Collins, George Hamilton y otras figuras. **(Canal 13, lunes 8, a las 21.30 horas.)**

"Dinastía" v/s "Falcon Crest"

GUERRA DE MILLONES

Las dos exitosas series norteamericanas están en franca y ardiente batalla por conseguir la participación de las más rutilantes estrellas de la televisión mundial. Madonna a "Dinastía" y Tom Cruise a "Falcon Crest".

Si en Chile el asunto contratos es todo un acontecimiento y los cambios de canal causan verdaderas bataholas, en Estados Unidos habría que multiplicar este fenómeno por varios dígitos. La **"guerra de la TV"** se da con todo y las armas son los millones. De dólares, por cierto.

Es así como entre las series más famosas de ese país —**"Dinastía"** y **"Falcon Crest"**—, que ya se incluyen en la categoría clásicos, las productoras tratan de contratar a los personajes más espectaculares; si es posible, arrebatar a los actores de la competencia.

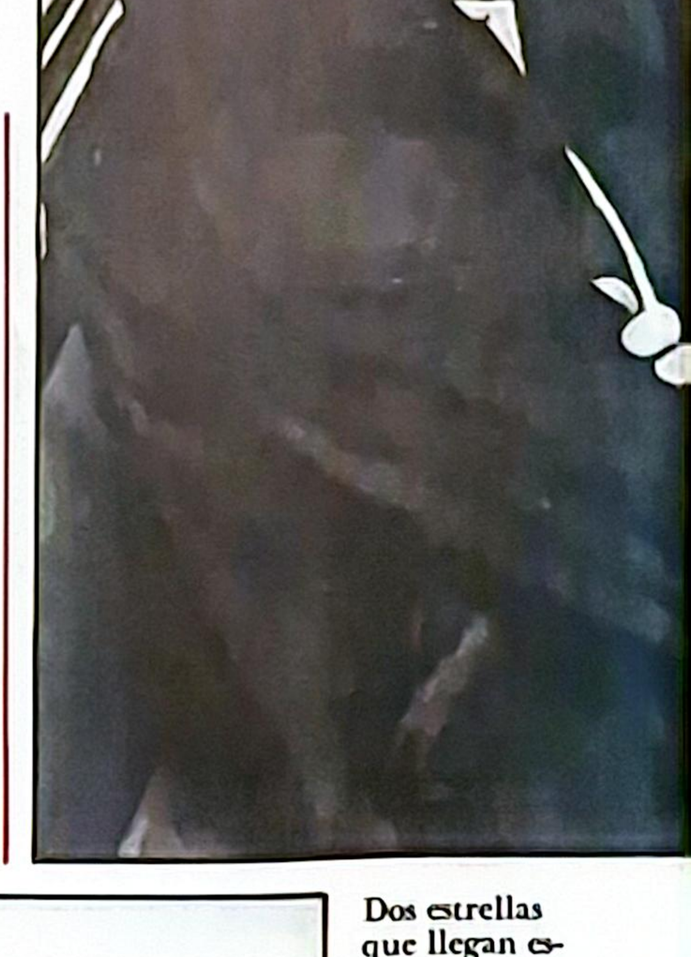
El año 1988 promete ser muy dinámico en cuanto a intercambios y, aunque hay algunas confirmaciones por hacer, los nombres que se manejan son relativamente seguros. Se sabe, por ejemplo, que "Falcon Crest" tendrá la mayor cantidad de primicias y rostros nuevos. La historia es la misma: una seguidilla de intrigas tejidas en torno a **"Angela Channing"** —la mala de la película—, interpretada por Jane Wyman, tanto en el terreno amoroso como comercial. Pero esta vez una rubia exuberante, bien mantenida y muy conocida será parte importante en los conflictos.

Se trata de Ursula Andress, quien aparecerá en pantalla interpretando a **"Madame Malec"**, jefa del Partido Comunista de Dubrovnick. Ella entrará en escena por el secuestro de **"Vicky"**, la hija de **"Chase"** y **"Maggie"**. Se supone que su papel corresponde a una mujer de no muy buenas intenciones y que tendrá una relación sentimental con **"Richard"**, convirtiéndose en enemiga de "Angela".

Pero la Andress, a pesar de sus 53 años, fue un personaje muy disputado y también recibió ofertas de la productora de "Dinastía". Luego de pensarlo y hacer favorables balances económicos, la actriz cortó por lo sano y decidió aceptar ambas ofertas. Un contrato millonario la convenció de hacer el papel de rival de Linda Evans, ya que en "Dinastía" mantendrá un fogoso y maduro romance con **"Blake Carrington"**.

Curiosamente, en esta historia aparecen matices bastante reales, ya que Ursula Andress y Linda Evans estuvieron casadas con el mismo hombre: John Derek. Pero la rivalidad no es más que una fantasía televisiva, puesto que ambas son muy amigas en la vida diaria.

Y así como llegan nuevas caras, llegan también otras muy habituales. Claro que en otro ambiente. **Pamela Sue Martin** se hizo famosa por ser **"Fallon"** en la primera parte de "Dinastía", pero abandonó la serie porque trabajaba demasiado. Grabar durante cuarenta semanas al año le impedía compartir con su ex-esposo —el multimillonario chileno Manuel Rojas— y dedicarse a practicar polo. Ahora, los productores de "Falcon Crest" le han hecho una oferta millonaria e incluso le han pedido que ella misma redacte el contrato con todas las exigencias que quiera. La cifra aún no es segura, pero se supone que se le pagará una cantidad con cinco ceros a la semana. Tantas concesiones no son por simpatía, sino porque los productores están convencidos de que el solo nombre de Pamela Sue Martin aumentará en varios puntos la audiencia. Sólo falta el ansiado y muy probable "yes"



Dos estrellas que llegan este año a habitar el cielo de "Falcon Crest": Pamela Sue Martin y el ídolo juvenil Tom Cruise.

de la actriz.

Un hueso duro de roer fue **Charlton Heston**, quien era parte de "**los Colby**" en "Dinastía". Luego de retirarse, prometió no volver a participar en una serial de televisión, pero después de algunos ruegos aceptó el contrato de "Falcon Crest". Esto indica que se le pagarán cien mil dólares por capítulo, y que encarnará al marido de "Angela Channing". Su pasada será bastante fugaz, ya que morirá al quinto episodio en un suceso trágico. Jane Wyman es su gran amiga y fue la que lo indujo a cambiar de opinión; lo más seguro es que ella insista para que Heston continúe como un personaje fijo dentro de "Falcon Crest".

La influencia de Jane Wyman es tan fuerte que también logró que Eddie Albert —su novio en la vida real— integrara este año la serie, aunque sea con una aparición esporádica en la que vivirá un "affaire" con ella.

MADONNA ACTUARIA EN "DINASTIA"

Pero la productora de "Dinastía" no se queda atrás. Por el contrario, avanzaría a años-luz al su última propuesta se concreta. Esta es nada menos que una oferta a Madonna, quien —al igual que Lady Di— es una asidua televidente de la serie. Por ello, prácticamente no cabe duda de que la cantante y actriz norteamericana aceptará los 50.000 dólares que le pagarían por capítulo. Su papel es el de una joven muy misteriosa que, más misteriosamente aún, llega reclamando parte de la fortuna de los "Carrington". Madonna está agotada por sus giras monumentales y recitales maratónicos, por lo que, sin abandonar la carrera discográfica, le dedicará más tiempo a su no muy exitosa carrera histriónica.

De esta forma, "Dinastía" se asegura un mercado no cubierto, el juvenil, dando un golpe certero a "Falcon Crest". Sin embargo, los productores reaccionaron velozmente y llamaron a **Tom Cruise**, un verdadero ídolo entre las adolescentes norteamericanas. El joven actor aún no se pronuncia, pero se comenta que la oferta es demasiado buena como para que se niegue. El entraría en la historia como "enemigo" de Tahnie Welch —hija de Raquel Welch— que desde hace poco está grabando en "Falcon Crest".

La suerte está echada y la guerra declarada. Una guerra fría que enrola a soldados a través de la irresistible tentación de unos cuantos miles de dólares. YA

Madonna sería la gran contratación de "Dinastía", con un sueldo de cincuenta mil dólares por capítulo grabado. Y Charlton Heston emigra de esa serie a "Falcon Crest", aunque su presencia durará poco.

PROTAGONISTAS DE "FALCON CREST"

— **Angela Channing:** propietaria de Falcon Crest.

— **Chase Gioberti:** sobrino de Angela, casado con Maggie y padre de Cole.

— **Maggie Gioberti:** esposa de Chase y madre de Cole. Luego de un período de amnesia, ha recuperado la memoria. Es raptada por Jeff Wainright.

— **Richard Channing:** hijastro de Angela y hermanastro de Chase. Está casado con Terry Ramson. Tiene un hijo —Michel— con Casandra, muerta en el parto.

— **Julia Cumson:** hija mayor de Angela. Madre de Lance y del padre Christopher. Vivía en un convento, por haber matado a su ex amante, el padre de Melissa.

— **Emma Channing:** hija menor de Angela. Soltera, enamorada de Dwayne, un camionero que fallece en un terremoto.

— **Lance Cumson:** nieto de Angela e hijo de Julia. Heredero de Falcon Crest. Casado con Melissa y luego con Lorraine, que muere accidentalmente.

— **Cole Gioberti:** hijo de Chase y Maggie. Casado con Melissa Agretti. Es padre de Joseph y de una niña —Hope Margaret—, nacida de una aventura amorosa con Robin Agretti, prima de Melissa.

— **Vickie Gioberti:** hija de Chase y Maggie. Dejó la familia, porque quiere ser bailarina.

— **Melissa Agretti:** ex esposa de Lance y ex esposa de Cole, del que tiene un hijo, Joseph.

— **Peter Stravros:** magnate naviero que se casa con Angela. Tiene dos hijos: Eric y Sophie, y una hijastra, Skyler.

— **Greg Reardon:** abogado de Angela Channing.

— **Jordan Jennifer Roberts:** abogada de Richard Channing. Greg y Jordan mantienen una relación amorosa.

— **Terry Ramson:** hermanastra de Maggie. Esposa de Richard Channing. Fallece en el terremoto.

— **Jeff Wainright:** empleado de la editorial. Obsesionado por Maggie. Cambia su nombre por el de Larry Miller.

— **Eric Stravros:** hijo de Peter Stravros.

— **Kit Marlowe:** enigmática mujer que suplanta a Skyler Kimbal, hijastra de Peter Stravros.

— **Tony Cumson:** ex esposo de Julia y padre de Lance. Abandonó Falcon Crest por sus diferencias con Angela. Ahora pretende recuperar a su familia.

— **Dan Fixx:** se instala en Falcon Crest, autorizado por Angela, pero no cuenta con la confianza de los demás.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 4 al 10 de febrero de 1988)

LUGAR	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO	SEMANA ANTERIOR
1°	Por el resto	Sturni, Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	1°
2°	Prohibido amor	Prado, Elliot	Jorge Eduardo	Chile	RCA	3°
3°	I just can't stop loving you	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	9°
4°	Got mind set on you	G. Harrison	G. Harrison	Inglat.	WEA	7°
5°	Mirada Speed	Moura	Virus	Argent.	RCA	12°
6°	Fiesta en América	Herrero	Chayanne	EE.UU.	CBS	11°
7°	Who's that girl?	Madonna, Leonard	Madonna	EE.UU.	WEA	8°
8°	Luka	Suzanne Vega	Suzanne Vega	EE.UU.	A&M	5°
9°	Si pudiera	Hammond, Uvi	José Luis Rodríguez	EE.UU.	Polygram	2°
10°	Loba	Eduardo Gatti	Eduardo Gatti	Chile	RCA	6°
11°	Un rato antes de partir	Oscar Andrade	Oscar Andrade	Chile	EMI	27°
12°	It's a sin	Tennant, Lowe	Pet Shop Boys	Inglat.	EMI	4°
13°	Te vi en un tren	Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	10°
14°	Ponte a cantar	Feliciano, Rudy	José Feliciano	EE.UU.	EMI	22°
15°	Quiero ser agua fresca	J.L. Perales	José Luis Perales	España	CBS	31°
16°	Negro	R. y E. Carlos	Roberto Carlos	Brasil	CBS	29°
17°	Dónde está ese amor	Carlos Matta	Carlos Matta	EE.UU.	CBS	14°
18°	Bad	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	15°
19°	Luna de miel	Theodorakis, Sansom, Penagos	Paloma San Basilio	España	EMI	23°
20°	Que no destrocen tu vida	J. González	Los Prisioneros	Chile	EMI	13°
21°	Desde que te quiero	J. L. Perales	José Luis Perales	España	CBS	16°
22°	Atado a un sentimiento	Miguel Mateos	Miguel Mateos y Zas	Argent.	RCA	20°
23°	I wanna dance with somebody love's me	Merrill, Rubicom	Whitney Houston	EE.UU.	RCA	21°
24°	Como un lobo	Bosé, Fornilli	Miguel Bosé	España	EMI	25°
25°	The way you make me feel	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	17°
26°	Bienaventurado	J. M. Serrat	Joan Manuel Serrat	España	RCA	–
27°	Me gusta la palabra libertad	J. L. Perales	José Luis Perales	España	CBS	26°
28°	A usted	Luis Jara	Luis Jara	Chile	EMI	36°
29°	Hijos	T. Cotugno	Gloria Simonetti	Chile	RCA	19°
30°	Todo el amor que te hace falta	Manuel Alejandro	Julio Iglesias	España	CBS	28°
31°	El extraño del pelo largo	Mesilorena, Lezica	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	32°
32°	La rana y el príncipe	J. M. Serrat	Joan Manuel Serrat	España	RCA	24°
33°	Pa pa pa	J. González	Los Prisioneros	Chile	EMI	35°
34°	Eres tan diferente	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	Musicavisión	18°
35°	Grande	Pareja, Obregón	Paloma San Basilio	España	EMI	30°
36°	La bamba	R. Valens	Los Lobos	EE.UU.	Polygram	39°
37°	No fue mi culpa	R. Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA	33°
38°	Free	Stevie Wonder	Stevie Wonder	EE.UU.	RCA	37°
39°	Amada mía	J.L.Perales	José Luis Perales	España	CBS	40°
40°	Quiero cantarle a la vida	Hammond	José Luis Rodríguez	EE.UU.	Polygram	34°

— Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Minería, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Nuevo Mundo, Portales, Santiago, Galaxia, Aurora, Futuro FM, Horizonte, La Clave, Pudahuel y Viva, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó, Estrella del Norte, de Vallenar, Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe, Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, Recreo y Viña del Mar FM, de Viña del Mar, Cooperativa y Portales, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando, Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM de Temuco, Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos EMI, CBS, WEA y RCA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país

HOROSCOPO

Semana del 4 al 10 de febrero de 1988.

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Es hora de grandes decisiones, no les tema. Aunque los demás reconocen sus méritos, la caridad empieza por casa y el primero en valorar su trabajo debe ser usted mismo. Su buen ánimo favorece las relaciones interpersonales, especialmente las de pareja. Su día, el viernes. Su número, el 5.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Periodo no muy afortunado en cuanto a vida social. Su agresividad puede molestar e incluso alejar a quienes le estiman, controle su tino. Problemas de salud, no les preste mayor importancia, son leves. Su día, el martes. Su número, el 8.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Ponga más atención a su persona y olvídese un poco de los demás, distráigase con lo que le gusta hacer. Cuide su garganta, no fume en exceso. Buenas oportunidades para rescatar a viejos amigos. Su día, el domingo. Su número, el 0.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Tómese un descanso y relájese. Los problemas de dinero se irán solucionando paulatinamente, no se queje tanto porque agobia a quienes le rodean. Las vacaciones servirían para aliviar también todos los males que tiene por tensión nerviosa. Su día, el sábado. Su número, el 3.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Mejora notablemente su salud y eso influye positivamente en la situación familiar, Ahora que se siente mejor, aproveche de salir y disfrutar del aire libre. Sería bueno que tomara algún curso para desarrollar sus aptitudes artísticas y se abriera a algo más que el trabajo. Su día, el miércoles. Su número, el 6.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Haga ejercicios para mejorar el estado físico y aliviar los malestares que le provoca el sedentarismo. Cuidado con las infidelidades, podrían acarrearle muchas dificultades. Su día, el sábado. Su número, el 2.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
No manipule a sus seres queridos, atormentándolos con su mala salud. Ellos de verdad se preocupan y no es necesario que les recuerde su debilidad a cada rato. Buena semana para la lectura, el estudio o la investigación. Su día, el lunes. Su número, el 7.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Atención: cumpla con las promesas que se ha hecho a sí mismo y no se incluya en los planes de vida de otras personas. Si controla su genio puede tener gratos momentos amorosos; de lo contrario, peligra el romance. Cuide de su familia, ellos lo necesitan. Su día, el sábado. Su número, el 5.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Sale de una etapa muy pesimista y habrá amigos que lo apoyarán para superar la crisis. Recibirá gratas noticias o regalos del extranjero; responda aunque sea con unas líneas. No sobredimensione los roces laborales y medite acerca de su responsabilidad en ellos. Su día, el jueves. Su número, el 1.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
La convivencia en pareja no es fácil y si usted se mantiene tan intransigente convertirá su casa en un infierno. Mire la paja que hay en su propio ojo. Posibilidades de una mejor oferta de trabajo en otro medio. Su día, el martes. Su número, el 8.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Buen tiempo para inversiones a largo plazo o planes de cambios radicales en su vida. Busque un apoyo económico a través del trabajo, deje de depender de otros. Salga de su encierro y practique algún deporte. Su día, el domingo. Su número, el 5.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Su vida cíclica puede llegar a desesperar a su pareja, no existe la firmeza suficiente como para tolerar tanta inestabilidad. Cuando sea hora de descansar haga cosas simples, no se esfuerce en pasarlo tan bien como en realmente relajarse. Su día, el sábado. Su número, el 9.

Aunque no recuerde su nombre la recordará por sus diseños.

Son esas mismas servilletas de papel, blancas, de envase azul y letras naranjas, tan suaves, higiénicas y super absorbentes de siempre... ELITE. ¡Qué importa si no recuerda su nombre! Desde hoy las recordará por sus atractivos diseños y colores Y usted podrá elegir la que mejor vaya con su mesa

La nueva ELITE DISEÑO estará muy pronto en boca de todos.

NUEVA

NUEVAS SERVILLETAS ELITE DISEÑO

¡Con alegría!
Saludamos al XXIX Festival de la Canción de Viña del Mar

Pisco Diaguitas

El Pisco de nuestra gente